Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска

«Средняя общеобразовательная школа №23»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Утверждено»Директор МБОУ г. Мурманска СОШ №23С.Н. Типсина /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Приказ №104/01-06 «31» августа 2021г | «Согласовано»Зам. директора по УВРН.Н. Марчукова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«31» августа 2021г | «Рассмотрено»на заседании МОПротокол № 1«31» августа 2021г,председатель МО: Меркушова Н..А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**музыка**

**5 – 8 класс**

|  |
| --- |
| Программу разработалучитель музыкиПашнева Ю. А. |

г. Мурманск,

2021 год

**Аннотация**

Рабочая программа по музыке для обучающихся 1-4 классов разработана на основе:

* Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ  от 17 декабря 2010г. №1897 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577);
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507);
* Приказа Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 18.12.2020 г. №61573);
* Приказа № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 // Реестр Примерных основных общеобразовательных программ Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <http://fgosreestr.ru/reestr>.),
* Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 // Реестр Примерных основных общеобразовательных программ Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <http://fgosreestr.ru/reestr>.);
* Основной образовательной программы основного общего образования  муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа  № 23»,
* Устава МБОУ г. Мурманска СОШ № 23;
* Учебного плана МБОУ г. Мурманска СОШ № 23;
* Календарного учебного графика.

 Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 34, в том числе один обобщающий урок в конце года.

 Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектов автором Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим в программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебники «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 2013), «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2013), рабочие тетради, хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии, методическое пособие «Музыка. 5-6 классы» (М.: Просвещение, 2012), рабочую тетрадь, фонохрестоматию, методическое пособие «Уроки музыки. 7 класс» (М. Просвещение, 2012), учебник «Музыка. 8 класс» (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. 2-е изд. – М. Просвещение 2018).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

 В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

* Специфику музыки как вид искусства;
* Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* Возможности музыкального искусства и отражение вечных проблем жизни;
* Основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
* Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* Основные формы музыки (3-хчастные, рондо, вариации, сонатная);
* Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
* Названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;
* Имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей.

Уметь:

* Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* Узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества произведения современных композиторов;
* Выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов, композиторов-классиков;
* Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* Уметь определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности;
* Устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Личностные, метапредметные и предметные
результаты освоения учебного предмета**

 Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

 **Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности

универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* Формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотьемлемой части его общей духовной культуры;
* Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и

общества, в развитии мировой культуры;

* Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия

музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

* Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание курса**

Основное содержание образования в примерно программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа ХIХ - ХХ вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка ХVII - ХVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура ХIХ в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов ХХ в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сареlla. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования (5 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Количество часов**  | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел № 1** **Музыка и литература** | **16** |  |
| Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI – XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура ХХ в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | Что роднит музыку с литературой | 1 | **Исследовать** значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  |
| Вокальная музыка | 2 | **Воспринимать и сравнивать** разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки). **Осознавать** интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.**Исследовать** разнообразие и специфику вокальной музыки. |
| Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | **Передавать** в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. |
| Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | **Самостоятельно** определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки. |
| Вторая жизнь песни | 2 | **Воспринимать и сравнивать**варианты звучания мелодии в различных исполнениях.**Интерпретировать** вокальную и инструментальную музыку вколлективной музыкально-творческой деятельности. |
| Вокальная и инструментальная музыка | 1 | **Воспринимать и сравнивать** варианты звучания мелодии в различных исполнениях.**Интерпретировать** вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. |
| Всю жизнь мою несу родину в душе… | 2 | **Исследовать** разнообразие и специфику современной симфонической музыки.**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы) |
| Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | **Исследовать** разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной). **Инсценировать** фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.  |
| Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | **Принимать участие** в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений. |
| Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | **Владеть** отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.**Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. |
| Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. | 1 | **Импортировать,** передавай в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, импровизации).**Владеть** отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.**Инсценировать** песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов).**Проявлять** личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.**Самостоятельно определять** характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.  |
| **Раздел № 2 Музыка и изобразительное искусство** | 18 ч |  |
| Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI – XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.Русская и зарубежная музыкальная культура ХХ в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | **Исследовать** значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.**Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  |
| Небесное и земное в звуках и красках | 1 | **Исследовать** значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. |
| Звать через прошлое к настоящему | 2 | **Понимать** специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. |
| Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.**Различать** характерные признаки видов искусства.**Раскрывать** особенности музыкального воплощений произведений изобразительного искусства.**Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. |
|  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  | 1 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.**Понимать** специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.**Раскрывать** особенности музыкального воплощений произведений изобразительного искусства. |
| Портрет в музыке и и изобразительном искусстве | 1 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.**Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. |
| Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. | 1 | **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. |
| Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.**Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| Застывшая музыка | 1 | **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.**Собирать** музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке) |
| Полифония в музыке и живописи | 1 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.**Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| Музыка на мольберте | 1 | **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)**Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| О подвигах, о доблести, о славе… | 1 | **Творчески интерпретировать** содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. |
| В каждой мимолетности вижу я миры |  1 | **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные  |
|  | Мир композитора | 1 | **Собирать** музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. **Принимать участие** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций |
|  | С веком наравне  | **1** | **Собирать** музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. **Принимать участие** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций |
|  |  | **Всего****34 часа** |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно обеспечить учащимся возможность:

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на
основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства,
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**(6 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Количество****часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел № 1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **16 ч** |  |
| Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчествоРусская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | **Воспринимать и сравнивать** музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. |
| Образы романсов и песен русских композиторовСтаринный русский романс | 1 | **Самостоятельно отбирать** музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении. **Воспринимать и сравнивать** музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. **Сотрудничать** в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) |
|  | Два музыкальных посвящения | 1 | **Определять** форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. **Наблюдать** за развитием одного или нескольких образов в музыке.**Понимать** характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. |
| Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | **Рассуждать** о яркости и контрастности образов в музыке. **Воспринимать и сравнивать** музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. |
| «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 | **Определять** особенности мировосприятия композитора. **Выявлять** круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. |
| Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | **Рассуждать** о яркости и контрастности образов в музыке. **Понимать** характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. |
| Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | **Эмоционально воспринимать** народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. **Понимать** значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. |
| Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 | **Выявлять** круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. **Осваивать** отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. **Обдумывать** исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения. **Петь** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. |
| Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | **Импровизировать** в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. **Понимать** характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. **Петь** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков. |
| Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси | 1 | **Эмоционально воспринимать** духовную музыку русских композиторов. **Выявлять** различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария. **Узнавать** различные музыкальные формы построения музыки.**Понимать** стилевые черты русской классической музыкальной школы. |
|  | Образы русской духовной музыки. Духовный концерт | 1 | **Выявлять** характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы |
| «Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва  | 1 | **Выявлять** особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. **Наблюдать** за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. |
| Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал  | 1 | **Исследовать** многообразие форм построения музыкальных произведений. **Подбирать** необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). **Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них. |
| Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 | **Наблюдать** за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. **Воплощать** художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | **Исследовать** многообразие форм построения музыкальных произведений. **Осознавать** истоки непрерывного музыкального развития. **Обдумывать** исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения |
| Джаз – искусство XX века | 1  | **Выявлять** характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. **Участвовать** в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. |
| **Раздел № 2****Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18 ч** |  |
|  Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека.   | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | 3 | **Рассуждать** о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. **Воплощать** всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. **Петь** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. |
| Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | 1 | **Наблюдать** за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). |
| Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».  | 1 | **Воспринимать** особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. **Воплощать** художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» | 2 | **Передавать** в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов. **Воплощать** художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| Симфоническое развитие музыкальных образов.«В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен | 3 | **Осваивать** отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. **Воспринимать** особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. |
| Программная увертюра.Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 2 | **Рассуждать** о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки. |
| Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Рок-опера «Орфей и Эвридика» | 3 | **Понимать** характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей. **Исполнять** отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. **Принимать** участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. **Петь** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. |
| Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино | 2 | **Ориентироваться** в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. |
| Исследовательский проект. | 1 | **Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. |
|  |  | **Всего 34 часа** |  |

**Требования к уровню подготовки 6 класса**

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно обеспечить учащимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запоминающихся мелодий музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствование и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**(7 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Количество****часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел № 1** **Особенности драматургии сценической музыки** | **16 ч** |  |
| Музыка как вид искусства.Русская музыка XIX в.Зарубежная музыка XIX в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки. | 2 | **Определять** роль музыки в жизни человека. **Осознавать** образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.**Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)**Эмоционально-образно** **воспринимать и** **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.  |
| В музыкальном театре. ОпераОпера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | 2 |  **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.**Выявлять (распознавать)** интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. |
| В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена | 3 | **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации. **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. |
| Героическая тема в музыке. | 1 | **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.**Понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. |
| В музыкальном театре.  Балет. | 1 | **Творчески** **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.**Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.**Решать** творческие задачи.**Участвовать** в исследовательских проектах.**Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. |
|  | Камерная музыка. Вокальный цикл. | 2 | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.**Самостоятельно исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.**Собирать** коллекции классических произведений.**Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т. п. |
| Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. | 5 | **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.**Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.**Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| **Раздел № 2** **Основные направления музыкальной культуры** | **18 ч** |  |  |
| Музыка как вид искусства.Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в.Современная музыкальная жизнь.Народное музыкальное творчество.Значение музыки в жизни человека. | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева. | 5 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. |
| Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 3 | **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. |
|  | Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 2 | **Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. |
| Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 1 | **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. КалинниковаКартинная галерея. | 2 | **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. **Осуществлять** проектную деятельность. **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. |
| Музыка народов мира.  | 1 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.**Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)**Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи |
| Международные хиты.  | 1 | **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. |
|  | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 2 | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. |
| Исследовательский проект  | Вне сетки часов | **Ориентироваться** в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. |
| Обобщающий урок  | 1 | **Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. |
|  |  | **Всего** **34 часа** |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

 Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

* знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
* понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения разных жанров и стилей;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве музыкальной речи;
* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построение музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести обучающихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**(8 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Количество****часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел № 1** **Классика и современность** | **16 ч** |  |
|  Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в.Современная музыкальная жизнь.Значение музыки в жизни человека. | Классика в нашей жизни.В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2 | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества**Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. **Понимать** закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий |
| В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | 1 | **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать.****Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.  |
| В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | 4 | **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее **оценивать.** **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации. |
|  | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»  | 4 | **Осознавать духовно**-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.**Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). |
| Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец»  | 1 | **Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний |
| В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека… | 3 | **Использовать** информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать** (**скачивать**) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?» |
| Обобщающий урок. | 1 |  |
| **Раздел № 2** **Традиции и новаторство в музыке** | **18 ч** |  |
| Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.Современная музыкальная жизнь.Народное музыкальное творчество.Значение музыки в жизни человека. | Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | 2 | **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** свое отношение в письменных высказываниях.**Расширять** представления об ассоциативно-образных связях.**Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.**Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства |
| Портреты великих исполнителей Елена Образцова. | 3 | **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.**Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. **Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. |
|  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.  | 3 | **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.**Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.**Выявлять** особенности драматургии классической оперы.**Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. |
| Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | 2 | **Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.**Анализировать** особенностиинтерпретации произведений различных жанров и стилей. **Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.  |
| В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата  | 3 | Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.**Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. |
|  | Музыка в храмовом синтезе искусствЛитературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм…». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | 5 | Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. |
| Исследовательский проект  | Вне сетки часов |  |
|  |  | **Всего** **34 часа** |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

 Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;

знать имена вдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;

* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанрах, форме, исполнителях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Описание материально-технического обеспечения
образовательного процесса:**

**I Нормативно-методическая продукция:**

1. Примерная программа по учебному предмету. Музыка 5-8 классы. Издательство «Просвещение», 2012 стандарты второго поколения.
2. Программа курса музыки для общеобразовательных учреждений Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской для учащихся 1-7 классов, «Искусство» - 8-9 классов. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2010.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО. Сборник нормативных документов. Музыка. Издательство Москва. Дрофа 2009.
4. УМК Музыка для 5 классов общеобразовательных учреждений ФГОС / Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2012.
5. УМК Музыка для 6 классов общеобразовательных учреждений ФГОС / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Москва «Просвещение» 2013.
6. УМК Музыка для 7 классов общеобразовательных учреждений ФГОС / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская, Москва «Просвещение» 2014.
7. УМК Музыка для 8 классов общеобразовательных учреждений ФГОС / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова, Москва «Просвещение» 2009.
8. «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» Москва, Просвещение, 2012 г.

**II Демонстрационные печатные пособия:**

1. Изображения великих композиторов мира.
2. Контрольно-измерительные материалы.
3. Наглядно-дидактический материал (наглядно-дидактический материал является составной частью УМК по музыке). Наглядно-дидактический материал содержит эпиграфы, приводятся речевые образы.

**III Интернет-ресурсы:**

1. www.collection.cross-edu.ru/catalog/rubr
2. www//music.edu.ru/
3. www//viki.rdf.ru/

**IV Дополнительная литература для учителя:**

1. «Книга о музыке и великих музыкантах», В. Васина - Гроссман, Москва, Современник, 1999 г.
2. «Методика музыкального воспитания в школе», Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко, Москва, Академия, 2000 г.
3. Музыкальное образование в школе», под редакцией Л. В. Школяр, Москва, Академия, 2001 г.
4. «Настольная книга школьного учителя - музыканта», Ю. Б. Алиев. Москва, Владос, 2002 г.
5. «Теория и методика музыкального воспитания», П. Халазбурь, В. Попов. Санкт-Петербург, 2002 г.
6. Энциклопедия дошкольника и младшего школьника», Лофтинг Хью. Москва, Просвещение, 2001 г.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Раздел***В соответствии с примерной программой* | **Тема урока** | **Домашнее****задание** | **Кол-во****часов** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |
| **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА** |
| 1 |  Музыка как вид искусства**.** *Основы музыкального искусства. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.* |  Что роднит музыку и литературу. | Стр. 9 № 5  | 1 | Научатся различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; Получать возможность овладеть представлением о композиторском и исполнительском творчестве М. И. Глинки. | **Регулятивные:**Целеполагание в постановке учебных задач.**Познавательные:**Владение навыками речевого высказывания.**Коммуникативные:** выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно). | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. |
| 2 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. | Вокальная музыка | Стр. 11 № 3. | 1 | Научатся узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. | **Р:** оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.**П:** закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.**К:** продуктивное сотрудничество со сверстниками. | Формирование образа Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России |
| 3 | Основы музыкального искусства | Вокальная музыка | Стр. 13 № 3, 5 | 1 | Научатся понимать жизненный смысл музыкального произведения.  | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.**П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**К:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. |  Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного образного содержания; позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений  |
| 4 5 | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей, композиторов. Народное музыкальное творчество.Значение музыки в жизни человека | Фольклор в музыке русских композиторов  | Стр.17 № 6 Стр. 19 № 6 | 11 | Научатся определять новый жанр музыки.Получать возможность развивать творческие способности, певческий голос;Овладеть представлением о композиторском исполнительском творчестве В. А. МоцартаПолучат возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов. | **Р:** оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.**П:** закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.**К:** продуктивное сотрудничество со сверстниками.**Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.**П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**К:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.Становление эстетических идеалов.Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |
| 6 | Музыка как вид искусства. Значение музыки в жизни человека. | Жанры инструментальной и вокальной музыки | стр. 21№ 3 | 1 | Научатся определять жанр народной музыки.Получить возможность развивать творческие способности, певческий голос. | **Р:** оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.**П:** закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.**К:** продуктивное сотрудничество со сверстниками. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 7 | Музыка как вид искусства. Значение музыки в жизни человека | Вторая жизнь песни | Стр. 21№ 4 | 1 | Научатся определять жанр народной музыки.Получат возможность развивать творческие способности, певческий голос. | **Р:** Ставить новые учебные задачи.**П:** Активизация творческого мышления.**К:** Умение слушать друг друга. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. |
| 8 | Народное музыкальное творчество | Вторая жизнь песни | Стр. 23№ 6 | 1 | Научатся эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;Научатся отвечать на вопросы разного характера; самостоятельно сформулированных вопросов уточнять содержание темы;  выслушивать одноклассников | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.**П:** Контролировать и оценивать результат деятельности.**К:** Хоровое пение, пение по группам и с солистами.**Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.**П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**К:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости.Наличие эмоционального отношения к искусству. |
| **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ** |
| **№****п/п** | **Раздел***В соответствии с примерной программой* | **Тема урока** | **Домашнее****задание** | **Кол-во****часов** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |
| **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| 1 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. | Вокальная и инструментальная музыка.  | Стр. 31 № 3 | 1 | Владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.**П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**К:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. |
| 2 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. |  «Всю жизнь мою несу Родину в душе» | Стр.49№ 5 | 1  | Научатся воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.**П:** Контролировать и оценивать результат деятельности.**К:** Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | Наличие эмоционального отношения к искусству. |
| 3 | Творчество композиторов-романтиков.  | «Всю жизнь мою несу Родину в душе | Стр. 6-9Творческая тетрадь | 1 | Научатся отвечать на вопросы разного характера; самостоятельно сформулированных вопросов уточнять содержание темы;  выслушивать одноклассников. | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве слушателя.**П:** Воспитание патриотических чувств.**К:** Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 4 | Музыка как вид искусства | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | Стр. 81№ 4 | 1 | Научатся наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.**П:** Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.**К:** Взаимодействие в процессе коллективного воплощения | Наличие эмоционального отношения к искусству. |
| 5 | Музыка как вид искусства | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | Слова песни | 1 | Научатся понимать жизненный смысл музыкального произведения. | **Р:** Ставить новые учебные задачи.**П:** Активизация творческого мышления.**К:** Умение слушать друг друга. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| 6 | Музыка как вид искусства. | Второе путешествие в музыкальный театр Балет. |  | 1 | Научатся видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. | **Р:** Развернутость анализа музыкального сочинения.**П:** Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.**К:** Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. |
| 7 | Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века. | Музыка в театре, кино на телевидении.Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. | Творческая тетрадь балет «Спящая красавица» | 1 | Научатся эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.**П:** Контролировать и оценивать результат деятельности.**К:** Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** |
| 1 | Музыка как вид искусства | Что роднит музыку и изобразительное искусство. | Слова песни | 1 | Научатся воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.**П:** Владение навыками интонационно-образного анализа музыкального произведения.**К:** Развитие навыков постановки проблемных вопросов. | Наличие эмоционального отношения к искусству. |
| 2 |  Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | Небесное и земное в звуках и красках. | Слова песни | 1 | Научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации. | **Р:** Развернутость анализа музыкального сочинения.**П:** Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.**К:** Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. |
| 3 | Музыка как вид искусства**.** | Звать через прошлое к настоящему | Найти в творческой тетради картины созвучные музыке Рахманинова |  | Научатся воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. | **Р:** Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.**П:** Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа музыкального сочинения.**К:** Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности. |
| 4 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.), мюзикл. | Звать через прошлое к настоящему |  | 1 | Научатся наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. | **Р:** Обобщенность действий, критичность.**П:** Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.**К:** Оценка действий партнера в групповой деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости.  |
| 5 | Музыка как вид искусства | Звать через прошлое к настоящему | Слова песни | 1 | Научатся сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки;  | **Р:** Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.**П:** Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.**К:** Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 6 | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством | Музыкальная живопись и живописная музыка |  | 1 | Научатся соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.  | **Р:** Установка на внимательное восприятие музыки.**П:** Приобретение информации о значении колокола в жизни человека.**К:** Речевые высказывания. Умение петь в хоре. | Понимание жизненного содержания музыки. |
| 7 | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. | Музыкальная живопись и живописная музыка |   | 1 | Находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения. | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.**П:** Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.**К:** Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. |
| 8 | Программная музыка. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. |  | 1 | Научатся сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, пению в ансамбле. | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.**П:** Умение сравнивать музыкальные образы.**К:** Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. | Понимание жизненного содержания музыки. |
| 9 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | Творчество Прокофьева | 1 | Научатся определять форму вариаций.Возможность научиться оценивать явление музыкальной культуры.Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему). | **Р:** Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.**П:** Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.**К:** Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Мотивация учебной деятельности.Я – слушатель.Реализация творческого потенциала. |
| 10 | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. | Слова песни | 1 | Научатся воспринимать музыку, размышлять о ней.Возможность научиться музицированию, импровизированию. | **Р:** Вопросы учащихся к анализу музыкальной пьесы. Оценка собственной музыкальной творческой деятельности.**П:** Приобретение информации о временах замков, трубадуров.**К:** Музицирование по группам. | Европы.Творческое развитие. |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ** | 1 урок | Образы борьбы и победы в искусстве. | Стр. 109№ 4 | 1 | Научатся определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения.  | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения.**П:** Умение проводить сравнения муз. произведений.**К:** Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. | Уважительное отношение к культуре русского народа. |
| 2 | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства | Застывшая музыка. | Слова песни | 1 | Научатся взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. | **Р:** Ставить новые учебные задачи.**П:** Активизация творческого мышления.**К:** Умение слушать друг друга. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов. |
| 3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. Значение музыки в жизни человека | Полифония в музыке и живописи. | Понятие; импрессионизм | 1 | Научатся взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. | **Р:** Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.**П:** Выбор способов решения учебных задач.**К:** Сотрудничество с учителем и сверстниками. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. |
| 4 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов | Музыка на мольберте. | Творчество Мусоргского | 1 | Научатся наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки. | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве слушателя.**П:** Узнавать и называть танцевальные жанры.**К:** Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Ценностное отношение к музыкальной культуре. |
| 5 |  Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | Импрессионизм в музыке. | Найти пословицы и поговорки о защитниках Отечества | 1 |  Научиться передавать чувства и мысли человека; передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. | **Р:** Принимать и сохранять учебную задачу.**П:** Использовать общие приемы решения задач.**К:** Умение вести диалог. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 6 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | «О подвигах о доблести о славе…». |  | 1 | Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии. | **Р:** Формулировать и удерживать учебную задачу.**П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**К:** Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |
| 7 |  | В каждой мимолетности вижу я миры | Творческая тетрадь разворот «Симфонический оркестр» |  | Осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.**П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**К:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |
| 8 | Обобщающий урок «С веком наравне». |  |  | 1 |  | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.**П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**К:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 6 класс**

Количество часов по рабочей программе – 34 ч.

I полугодие – 16 ч.

II полугодие – 18 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема урока | Метапредметные навыки и умения | Основные понятия и термины | Предметные умения и навыки | Контроль |
|  |
|  | 1. | Удивительный мир музыкаль­ных образов. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.(П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) | Мелодия. Музыкальный образ. Вокальная и инструментальная музыка. | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования. | Беседа. Слушание музыки.Хоровое пение |
|  | 2. | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов. | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Расширение представлений о жанре романса. | Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать музыкальные образы в вокальной музыке.  | Слушание музыки.Интонационно-образный анализ.  |
|  | 3. | Два музыкаль­ных посвящения. | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | М. Глинка. Романс. Вальс-фантазия. | Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | 4. | Портрет в музы­ке и живописи. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Форма. Приемы развития. Портрет в музыке. | Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение |
|  | 5. |  «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | Мелодия и аккомпанемент. Интерпретация.  |  Знать имена выдающихся русских композиторов и композиторов нашего региона. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | 6. |  Музыкальныйобраз и мастер­ство исполни­теля. | (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Ф. И. Шаляпин. Рондо. Ария. Интерпретация. | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пение. |
|  | 7. |  Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»;– вычитывать все виды текстовой информации. | Русские обряды. Фольклор. | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная. | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки. Устный контрольХоровое пение |
|  | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:– вести «диалог с автором»;– вычитывать все виды текстовой информации. | Бельканто. Баркарола. | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки. Хоровое пение |
|  | 9. | Мир старинной песни. Ф. Шуберт. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К)Умение работать в коллективном творчестве. | Ф. Шуберт. Баллада. Средства выразительности в музыке, живописи, литературе. | Знать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.Слушание музыки.Хоровое пение |
|  | 10. | Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искус­ство Древней Руси. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.  | Народная музыка. Народные праздники. Жанры и формы. | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; Уметь называть народные музыкальные инструменты. | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. |
|  | 11. | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Духовная, церковная музыка. Церковное пение. Хоровой концерт. М.С. Березовский.Новокузнецкий камерный хор. | Знать основные этапы развития духовной музыки;- понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт,фреска, орнамент. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства |
|  | 12. | Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». | (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. | В. Кикта. Концертная симфония | Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов,проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительностиХоровое пение |
|  | 13. | Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | И.С. Бах. Полифония. Барокко. Токката, фуга, хорал. | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение |
|  | 14. | Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали. | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Кантата. Реквием. | Знать понятия: кантата, реквием, полифония;Основные факты из жизни и творчества В. Моцарта и Дж. Перголези. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Интонационно-образный анализ музыки,Хоровое пениеБеседа |
|  | 15. | Зарубежная музыка композиторов ХХ века. К. Орф. Фортунаправит миром. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | К. Орф. «Кармина бурана» | Знать:особенности творчества К. Орфа;-понятие фортуна;-кто такие ваганты. | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениебеседа |
|  | 16. | Современная музыка. Авторскаяпесня: прошлоеи настоящее | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Авторская песня. | Знать:- историю развития авторской песни;-особенности и жанры авторской песни;- имена авторов бардовской пени. | Тест по теме, викторина. |
| **МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (19 ч.)** |
|  | 17. |  | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Виды музыкальных произведений. Программная музыка. | Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;- основные принципы развития музыкального произведения. | Беседа. Устныйконтроль. Слушание музыки. Хоро­вое пение |
|  | 18. | Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царст­во Ф. Шопена. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Ф. Шопен. Прелюдия, вальс, мазурка. Инструментальная баллада. | Знать основные моменты творчества Ф. Шопена, - различные жанры фортепианной миниатюры.  | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | 19. | Лирические образы в творчестве Ф. Шопена. Ночной пейзаж | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Ноктюрн. | Знать понятие ноктюрн.Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;-выявлять средства художественной выразительности. | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности |
|  | 20. | Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт.  | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Инструментальный концерт. А. Вивальди. Стиль барокко. | Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко;Уметь называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. Бах;-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;-определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определениеформы музыкаль­ного произведения |
|  | 21. | Современная электронная музыка. КосмическийПейзаж | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Ч. Айвз. Э.Н. Артемьев.  | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь определять форму музыкального произведения. | Защита проектов.  |
|  | 22. | Отечественная музыка композиторов XX века. Г. Свиридов.  | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Г.В. Свиридов. Симфонический оркестр. | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- определять форму, приемы развития музыки, тембры;- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов. | Устный контроль. Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки. |
|  | 23. | Особенности музыкального языка. Образысимфоническоймузыки.  | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Формы. Приемы развития музыки. Тембры. | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | Устный контроль. Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки. |
|  | 24. | Стилевое многообразие музыки XX века. Г. Свиридов | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | Стиль композитора Г.В. Свиридова | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- определять форму, приемы развития музыки, тембры;- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | Устный контроль. Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки |
|  | 25. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Форма. Рефрен. Эпизоды. | Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.Уметь:-называть полные имена композиторов: В. Моцарт, П. И. Чайковский; | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов |
|  | 26. | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов.  | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. | Уметь:-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;- определять тембры музыкальных инструментов. | Защита проекта. |
|  | 27. | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М. Мусоргский. Жанр Сюита. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:– вести «диалог с автором»;– вычитывать все виды текстовой информации. | Сюита, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации. | Знать понятия: увертюра, фантазия.- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов, приемы развития музыки |
|  | 28. | Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи  | Обработка. Интерпретация. Трактовка. | Знать понятия: обработка, интерпретация, трактовка. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;-выявлять средства художественной выразительности. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки |
|  | 29. | Творчество композитора Л. Бетховена. Программная увертюра «Эгмонт». | (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. (Р)Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Программная увертюра. Л. Бетховен. Сонатная форма. | Знать:- понятия: увертюра, программная музыка;- строение сонатной формы;- имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения.Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-но – образный анализ. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение |
|  | 30. | Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазияП И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | П.И. Чайковский. Программная увертюра. Увертюра-фантазия. | Знать:-понятия: увертюра, программная музыка;- строение сонатной формы;- имена русских композиторов:  | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-но - образный анализ. Хоровое пение. |
|  | 31. | Театральная музыка. Мирмузыкального театра**Региональный компонент** | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.  |  | Знать:-понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;- имена русских и современных композиторов: С. С. Прокофьев, П. И. Чайковский, А. Журбин и их произведения;Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | Защита презентации. |
|  | 32. | Современная популярная музыка. Джаз – искусство ХХ века | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Музыка «легкая», музыка «серьезная». Джаз. | Знать:-понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;- имена русских и современных композиторов: С. С. Прокофьев, П. И. Чайковский, А. Журбин и их произведения;Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-вития и средстввыразительности музыки. Хоровое пение |
|  | 33. | Взаимосвязь классической и современной музыки. Образыкиномузыки. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Современная трактовка классических сюжетов.Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | Знать:-понятия: вокальная и инструментальная музыка;- имена композиторов: Н. Рота, Л. Бернстайна, С. Прокофьева, И. Дунаевского и их произведения; | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение |
|  | 34. | Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино. Обобщающий урок. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.  | Современная трактовка классических сюжетов.Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | Знать понятия: вокальная и инструменталь­ная музыка. Уметь:-называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;-проводить интонационно-образный анализ;-определять формумузыкальногопроизведения. | Защита презентации. |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля, измерители** | **Элементы дополни­тельного содержания** | **Домашнее задание** |  **Дата** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** |
| 1 | Классика и со-временность | 1 | Вводный | Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | Знать понятия: классика, классическая музы-ка, классика жанра,стиль, интерпретация,обработка, разновидности стиля.Уметь приводить при-меры | Беседа. Устныйконтроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 2 | В музыкальномтеатре. Опера | 1 | Расширениеи углублениезнаний | Музыкальная драматургия. Конфликт.Этапы сценическогодействия. Опера и еесоставляющие. Видыопер. Либретто. Рольоркестра в опере | Знать понятия: опера,виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющиеоперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).Уметь:- приводить примерыоперных жанров;- называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров;- определять роль оркестра в опере | Хоровое пение.Устный контроль.Интонационно-образный анализпрослушанной музыки  |  |  |  |  |
| 3 | Опера M.И. Глинки «Иван Сусанин» | 1 | Расширениеи углубление знаний | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ |  | Рисункис эскизами костюмов героев или декораций |  |  |
| 4 | Бородин опера «Князь Игорь» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 5 | Музыкальные образы оперных героев | 1 | Расширение и углубление знаний | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль  | Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое ин­тонирование |  |  |  |  |
| 678 | Балет Тищенко «Ярославна»В музыкальном театре. БалетБалет Тищенко «Ярославна»Обобщающий урок | 2 | Сообщениеи усвоениенов Повторениеи обобщениеполученныхзнаний | Знакомство с балетомБ. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембровЗнакомство с балетомБ. И. Тищенко «Яро-славна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | Знать драматургиюразвития балета.Уметь:- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;- определять тембрымузыкальных инструментов; | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.Вокально-хоровоеинтонирование.Определение тембров музыкальныхинструментов. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 9 | Русская музыка17-18 в. Народное искусство | 1 | Повторениеи обобщениеполученныхзнаний | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая темазащиты Родины и на-родного патриотизма | Уметь:- приводить примерымузыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;- рассуждать на постав-ленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественныхпроизведений | Беседа. Устный,письменный контроль. Слушаниемузыки. Хоровоепение. Сравнениемузыкальных и художественных произведений | Националь-но патриотические идеив песенно-музыкальном творчестве казаков | Запись на-званий художественных произведений,в которыхотраженыобразы героев |  |  |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать:- жизнь и творчествоДж. Гершвина;- драматургию развитияоперы;- музыкальныхжизненных событий.Уметь проводить интонационно-образныйи сравнительный анализмузыки |  |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 11 | Опера Ж. Бизе«Кармен» | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | Знать:- драматургию развитияоперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать воплощением каких-либожизненных событий.Уметь:-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;-называть полное имякомпозитора - Ж. Бизе | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный и сравнительный анализ.Вокально-хоровоеинтонированиеИсполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Словесноеописаниеобраза Кар-мен; отличие образовглавных героев в литературе |  |  |
| 12 | Музыкальные образы оперных героев | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Знать:-драматургию развитиябалета;-понятие транскрипция.Уметь:-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ му­зыки;-называть полныеимена: композитора -Р. К. Щедрин и балери­ны - М. М. Плисецкая;-выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание |  |  |  |  |
| 13 | Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 | Расширение и углубление знаний | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха.  | Знать понятия: месса,всенощная.Уметь:- называть полныеимена композиторов: | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах |  |  |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 | Расширение и углубление знаний |  |  | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 15 | Современная интерпретация сочинений Баха» | 1 |  | Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;сравнительный анализ му­зыки;- называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 16  | Обобщающий урок | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | Знать понятия: сюита,полистилистика.Уметь:-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ му­зыки;-определять тембрымузыкальных инстру­ментов, музыкальныежанры;-выявлять способыи приемы развития му­зыкальных образов;-называть полноеимя композитора -А. Г. Шнитке | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** |
| 17 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | 1 | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие.  | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 18 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | 1 | Расширение и углубление знаний | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | Знать понятие духовная и светская музыкаУметь приводить музыкальные примеры | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 19 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | Знать понятие этюд | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 20 | Транскрипция | 1 | Расширение и углубление знаний | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**-выявлять средствамузыкальной вырази­тельности и определятьформу музыкальныхпроизведений;-называть полные именакомпозиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 21 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**- приводить музыкаль­ные примеры;- определять тембрымузыкальных инстру­ментов | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 22 | А. Нитке «Сюита в старинном стиле» | 2 | Расширение и углубление знаний | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих | **Знать** понятия: соната, сонатная форма. **Уметь:**- проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ.  |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 23 | Соната. Бетховен «Патетическая» | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева, Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | Знать:-понятие симфония;-особенности строениясимфонии.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;-определять тембрымузыкальных инструментов;-определять приемымузыкального развитияи жанры;-называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и изобразитель­ного искусства. | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 24 | Соната №11 Моцарта. Соната №2 Прокофьев | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописностьмузыкальных обра­зов симфонической картины | Знать понятия: импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина.Уметь: -анализировать состав­ средств выра­зительности;-определять форму пьесы;-проводить интонаци­онно-образный анализмузыки;-выявлять связи в сред­ствах выразительностимузыки и живописи;-называть полное имякомпозитора - К. Де­бюсси | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью. Хоровое пение |  | Закреплениеполученныхзнаний |  |  |
| 2526 | Симфонии И. Гайдна и МоцартаСимфония № 8 Шуберта | 1 | Расширение и углубление знаний | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,B.А. Моцарта,,Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича | Знать:-понятие инструмен­тальный концерт;-строение инструмен­тального концерта.Уметь:-проводить интонаци­онно-образный анализ;-определять принципымузыкального развития;-называть полное имякомпозитора – А. И. Ха­чатурян | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение |  | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» |  |  |
| 27 | «Симфоническая картина «Празднества. К Дебюсси | 1 | Расширение и углубление | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».Симфоджаз | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | Беседа. Устный контроль. Интона­ционно-образный |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 28 | Хачатурян «Инструментальный концерт | 1 | Расширениеи углубление знаний.  | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | Уметь:проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;выявлять жанровую принадлежностьЗнать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:определять тембры музыкальных инстру­ментов;приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов. | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов |  | Закрепитьполученныезнания |  |  |
| 29 | Д. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | Расширение и углубление | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д. Гершвина на примере «Рапсодии |  | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  |  |  |  |
| 30 | Музыка народов мира | 1 | Расширение и углубление | Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональнымимузыкантами. музыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер |  | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  |  |  |  |
| 31 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Уметь:проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;выявлять жанровую принадлежностьЗнать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:определять тембры музыкальных инстру­ментов;приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  |  |  |  |
| 32 | Мюзикл | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний |  | Уметь:проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;выявлять жанровую принадлежностьЗнать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:определять тембры музыкальных инстру­ментов;приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  |  |  |  |
| 33 | Исследовательский проект. Темы проектов | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний |  |  | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Тип урока** | **Тема урока** | **Программное содержание** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** |
| **Первое полугодие 16 часов****«Классика и современность»** |
| 1 |  |  | Вводныйурок | Классика в нашей жизни | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления | 1 | **Познавательные УУД:** формирование целостной художественной картины мира;**Коммуникативные УУД:** формирование умения слушать**Регулятивные УУД:** участие в коллективной работе**Личностные** **УУД:** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства | Стр. 5 |
| 2 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | В музыкальном театре. Опера.  | Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря | 1 | **П:** уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы**К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы**Р:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя**Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере | Стр. 10 №5 |
| 3 |  |  | Комбинированный урок |  Опера «Князь Игорь»Русская эпическая опера ария князя Игоря. Портрет половцев | Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны» | 1 | Стр. 15 №1 |
| 4 |  |  | Комбинированный урок  |  Балет. | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко | 1 | **П:** определять тесную связь танца и музыки в балете**К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему**Р:** использовать общие приемы решения задач**Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету | Стр.18-19 |
| 5 |  |  | Комбинированный урок | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.  | Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики | 1 | Стр. 26-27 |
| 6 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Мюзикл «Ромео и Джульетта» (от ненависти до любви) | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика  | 1 | **П:** ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки**К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** использовать общие приемы решения задач**Л:** понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки | Стр. 34 № 4 |
| 7 |  |  | Комбинированный урок | «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | Музыка к драматическому спектаклю.Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством | 1 | **П:** знать жанр рок-опера, и её особенности **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему**Р:** самостоятельно определять стиль музыки**Л:** уважительно относиться к жанру рок-опера | Стр. 37 № 4 |
| 8 |  |  | Расширение и углубление знаний. Применение знаний на практике | Обобщающий урок | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX век. Музыка к драматическому спектаклю.Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством Ж. Пресгюрвика. | 1 | **П:** знать жанр мюзикл, и его особенности **К:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника**Р:** самостоятельно определять стиль музыки**Л:** уважительно относиться к жанру мюзикл |  |
|  9 |  |  | Комбинированный урок  |  Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы Гоголь- сюиты | Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев | 1 | **П:** самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ**К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему**Р:** самостоятельно определять приемы оркестровки**Л:** образно воспринимать музыкальные зарисовки | Конспект |
| 10 |  |  | Расширение и углубление знаний | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев  | 1 | **П:** самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ**К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты**Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | Стр. 43 № 5 |
| 11 |  |  | Комбинированный урок  | Музыка в кино.Музыка к фильму «Властелин колец» | Искусство кино – это целый мир.Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.XX –н. XXI века Г.Л. Шора | 1 | **П:** знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке.**К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей**Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | Стр. 49 № 1 |
| 12 |  |  | Комбинированный урок | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8Ф. Шуберта | Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки | 1 | **П:** определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки**К:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности**Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Л:** расширять музыкальный кругозор | Стр. 55 № 5 |
| 13 |  |  | Расширение и углубление знаний | Симфония № 5 П. И. Чайковского | Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии | 1 | **П:** знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений**К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Л:** расширять музыкальный кругозор | Понятие «симфония» |
| 14 |  |  | Комбинированный урок |  Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии | 1 | **П:** определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева**К:** самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической»**Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Л:** интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева | Конспект |
| 15 |  |  | Комбинированный урок | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем.  | 1 | **П:** ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки**К:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности**Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Л:** видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого | Конспект |
| 16 |  |  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Обобщающий урок | Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки» | 1 |  |  |
| **Второе полугодие 18 часов****«Традиции и новаторство в музыке»** |
| 17 |  |  | Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний  | Музыканты - извечные маги | Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов | 1 | **П:** ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки**К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы**Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Л:** видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого | Стр. 65, вопр. 1 |
| 18 |  |  | Комбинированный урок | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Развитие традиций оперного спектакля | Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера | 1 | **П:** отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина**К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных  персонажей**Л:** уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа | Стр. 69, вопр. 4 |
| 19 |  |  | Расширение и углубление знаний | Опера «Кармен»(фрагменты) | . Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен | 1 | Стр. 75 вопр. 6 |
| 20 |  |  | Комбинированный урок | Опера «Кармен» Образ Кармен | Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен | 1 | **П:** определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов**К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** определять жанровые особенности тем главных героев**Л:** прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» | Стр. 79 вопр. 5 |
| 21 |  |  | Расширение и углубление знаний |  Опера «Кармен»Образ Хозе и Эскамильо | Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы | 1 | Образы главных героев |
| 22 |  |  | Урок формирования новых знаний | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека |  | **П:** осуществлять поиск необходимой информации**К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** составлять план и последовательность действий**Л:** интересоваться творчеством Е. Образцовой | Стр. 81, вопр. 2, письменно вопр. 3 |
| 23 |  |  | Расширение и углубление знаний | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен | Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р. К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете | 1 | **П:** самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки**К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Л:** расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | Стр. 85, вопр. 4 |
| 24 |  |  | Расширение и углубление знаний | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора | Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра.Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина | 1 | **П:** самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки**К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей**Л:** расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | Стр. 89, вопр. 5письменно |
| 25 |  |  | Урок формирования новых знаний | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль | 1 | **П:** осуществлять поиск необходимой информации**К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** составлять план и последовательность действий**Л:** интересоваться творчеством М. Плисецкой | Стр. 91, вопр. 1 |
| 26 |  |  | Урок обобщения и систематизации знаний | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр ХХ века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира | 1 | **П:** ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм**К:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения**Р:** применять установленные правила в планировании способа решения**Л:** расширять музыкальный кругозор | Стр.93, вопр. 1, 4; Стр.95, вопр. 5,презентация мюзикла |
| 27 |  |  | Расширение и углубление знаний | Классика в современной обработке | Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации | 1 | **П:** ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений**К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** составлять план и последовательность действий**Л:** уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке | Стр. 97, вопр. 1 |
| 28 |  |  | Урок формирования новых знаний  | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии | 1 | **П:** объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана**К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** составлять план и последовательность действий**Л:** помнить подвиг русского народа в ВОВ | Стр. 99, вопр. 4 |
| 29 |  |  | Комбинированный | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу» | 1 | Стр. 103 вопросы |
| 30 |  |  | Урок комплексного контроля знаний | Аттестационная контрольная работа | Контрольная работа | 1 | **П:** развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы**Р:** умение систематизировать информацию | Повторение пройденного материала |
| 31 |  |  | Комбинированный урок | Музыка в храмовом синтезе искусств | Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью | 1 | **П:** осуществлять поиск необходимой информации.**К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** составлять план и последовательность действий**Л:** ценить музыкальное искусство прошлого | Стр. 107, вопр. 1,2 |
| 32 |  |  | Комбинированный урок  | Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру  | Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Диониссия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного | 1 | **П:** осуществлять поиск необходимой информации.**К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; **Р:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль**Л:** интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова | Стр. 115, вопр. 4 |
| 33 |  |  | Комбинированный урок | Музыкальные завещания потомкам | Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина | 1 | **П:** постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины**К:** участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию**Р:** умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки**Л:** расширять музыкальный кругозор | Стр. 119, вопр. 3 |
| 34 |  |  | Урок контроля и проверки знаний и умений | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» | Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке | 1 | Стр. 125 анализ стихотворения |