Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Мурманска

«Средняя общеобразовательная школа №23»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Утверждено»  Директор МБОУ  г. Мурманска СОШ №23  С.Н. Типсина /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Приказ №104/01-06  «31» августа 2021г | «Согласовано»  Зам. директора по УВР  Н.Н. Марчукова /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «31» августа 2021г | «Рассмотрено»  на заседании МО  Протокол № 1  «31» августа 2021г,  председатель МО:  Меркушова Н..А. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**музыка**

**5 – 8 класс**

|  |
| --- |
| Программу разработал  учитель музыки  Пашнева Ю. А. |

г. Мурманск,

2021 год

**Аннотация**

Рабочая программа по музыке для обучающихся 1-4 классов разработана на основе:

* Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ  от 17 декабря 2010г. №1897 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577);
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507);
* Приказа Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 18.12.2020 г. №61573);
* Приказа № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 // Реестр Примерных основных общеобразовательных программ Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <http://fgosreestr.ru/reestr>.),
* Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 // Реестр Примерных основных общеобразовательных программ Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <http://fgosreestr.ru/reestr>.);
* Основной образовательной программы основного общего образования  муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа  № 23»,
* Устава МБОУ г. Мурманска СОШ № 23;
* Учебного плана МБОУ г. Мурманска СОШ № 23;
* Календарного учебного графика.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 34, в том числе один обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектов автором Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим в программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений, учебники «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 2013), «Музыка. 6 класс» (М.: Просвещение, 2013), рабочие тетради, хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии, методическое пособие «Музыка. 5-6 классы» (М.: Просвещение, 2012), рабочую тетрадь, фонохрестоматию, методическое пособие «Уроки музыки. 7 класс» (М. Просвещение, 2012), учебник «Музыка. 8 класс» (Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. 2-е изд. – М. Просвещение 2018).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

* Специфику музыки как вид искусства;
* Значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* Возможности музыкального искусства и отражение вечных проблем жизни;
* Основные музыкальные жанры народной и профессиональной музыки;
* Многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* Основные формы музыки (3-хчастные, рондо, вариации, сонатная);
* Характерные черты и образцы творчества крупнейших русских, советских и зарубежных композиторов;
* Названия наиболее известных музыкальных инструментов, виды оркестров;
* Имена выдающихся композиторов и музыкантов – исполнителей.

Уметь:

* Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* Узнавать на слух изученные произведения русской, советской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества произведения современных композиторов;
* Выразительно исполнять соло, несколько народных песен, песен современных композиторов, композиторов-классиков;
* Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
* Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* Различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
* Уметь определять свое отношение к музыкальным явлениям действительности;
* Устанавливать взаимосвязь между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Личностные, метапредметные и предметные   
результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности

универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* Формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* Сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотьемлемой части его общей духовной культуры;
* Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и

общества, в развитии мировой культуры;

* Развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия

музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

* Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание курса**

Основное содержание образования в примерно программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа ХIХ - ХХ вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка ХVII - ХVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура ХIХ в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов ХХ в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сареlla. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся основного общего образования (5 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Количество часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел № 1**  **Музыка и литература** | | **16** |  |
| Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI – XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура ХХ в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | Что роднит музыку с литературой | 1 | **Исследовать** значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. |
| Вокальная музыка | 2 | **Воспринимать и сравнивать** разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки). **Осознавать** интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.  **Исследовать** разнообразие и специфику вокальной музыки. |
| Фольклор в музыке русских композиторов | 2 | **Передавать** в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки. |
| Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | **Самостоятельно** определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки. |
| Вторая жизнь песни | 2 | **Воспринимать и сравнивать**  варианты звучания мелодии в различных исполнениях.  **Интерпретировать** вокальную и инструментальную музыку в  коллективной музыкально-творческой деятельности. |
| Вокальная и инструментальная музыка | 1 | **Воспринимать и сравнивать** варианты звучания мелодии в различных исполнениях.  **Интерпретировать** вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. |
| Всю жизнь мою несу родину в душе… | 2 | **Исследовать** разнообразие и специфику современной симфонической музыки.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 | **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.  **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы) |
| Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 | **Исследовать** разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной).  **Инсценировать** фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов. |
| Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | 1 | **Принимать участие** в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений. |
| Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | **Владеть** отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.  **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. |
| Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. | 1 | **Импортировать,** передавай в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, импровизации).  **Владеть** отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.  **Инсценировать** песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов).  **Проявлять** личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Самостоятельно определять** характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки. |
| **Раздел № 2  Музыка и изобразительное искусство** | | 18 ч |  |
| Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI – XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.  Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Русская и зарубежная музыкальная культура ХХ в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | **Исследовать** значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки и изобразительного искусства. |
| Небесное и земное в звуках и красках | 1 | **Исследовать** значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. |
| Звать через прошлое к настоящему | 2 | **Понимать** специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. |
| Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  **Различать** характерные признаки видов искусства.  **Раскрывать** особенности музыкального воплощений произведений изобразительного искусства.  **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. |
|  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  **Понимать** специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.  **Раскрывать** особенности музыкального воплощений произведений изобразительного искусства. |
| Портрет в музыке и и изобразительном искусстве | 1 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. |
| Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. | 1 | **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства. |
| Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| Застывшая музыка | 1 | **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  **Собирать** музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке) |
| Полифония в музыке и живописи | 1 | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| Музыка на мольберте | 1 | **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)  **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | **Самостоятельно подбирать** сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| О подвигах, о доблести, о славе… | 1 | **Творчески интерпретировать** содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности. |
| В каждой мимолетности вижу я миры | 1 | **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные |
|  | Мир композитора | 1 | **Собирать** музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. **Принимать участие** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций |
|  | С веком наравне | **1** | **Собирать** музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). **Использовать** образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. **Принимать участие** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций |
|  |  | **Всего**  **34 часа** |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно обеспечить учащимся возможность:

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на  
  основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства,
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**(6 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Количество**  **часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел № 1  Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | **16 ч** |  |
| Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество  Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | **Воспринимать и сравнивать** музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. |
| Образы романсов и песен русских композиторов  Старинный русский романс | 1 | **Самостоятельно отбирать** музыкальные произведения, содержащие контрастное сопоставление музыкальных образов и участвовать в их исполнении.  **Воспринимать и сравнивать** музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Сотрудничать** в процессе коллективной музыкально-творческой деятельности (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) |
|  | Два музыкальных посвящения | 1 | **Определять** форму музыкального произведения, отличительные черты в творчестве композиторов. **Наблюдать** за развитием одного или нескольких образов в музыке.  **Понимать** характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. |
| Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | 1 | **Рассуждать** о яркости и контрастности образов в музыке. **Воспринимать и сравнивать** музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. |
| «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1 | **Определять** особенности мировосприятия композитора. **Выявлять** круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. |
| Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | **Рассуждать** о яркости и контрастности образов в музыке. **Понимать** характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. |
| Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | **Эмоционально воспринимать** народную музыку и участвовать в исполнении народных игр, обрядов, действ и т. д. **Понимать** значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. |
| Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 | **Выявлять** круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. **Осваивать** отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. **Обдумывать** исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения.  **Петь** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. |
| Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 | **Импровизировать** в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов. **Понимать** характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении. **Петь** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков. |
| Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси | 1 | **Эмоционально воспринимать** духовную музыку русских композиторов.  **Выявлять** различие жанров и форм народной музыки, особенности музыкального языка, манеры исполнения, инструментария.  **Узнавать** различные музыкальные формы построения музыки.  **Понимать** стилевые черты русской классической музыкальной школы. |
|  | Образы русской духовной музыки. Духовный концерт | 1 | **Выявлять** характерные этапы развития церковной музыки в историческом контексте. **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы |
| «Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва | 1 | **Выявлять** особенности музыкального языка в духовной музыки, манеры исполнения, инструментария. **Наблюдать** за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. |
| Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал | 1 | **Исследовать** многообразие форм построения музыкальных произведений. **Подбирать** необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания). **Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них. |
| Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 | **Наблюдать** за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. **Воплощать** художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | **Исследовать** многообразие форм построения музыкальных произведений.  **Осознавать** истоки непрерывного музыкального развития. **Обдумывать** исполнение в соответствии с музыкальным образом произведения |
| Джаз – искусство XX века | 1 | **Выявлять** характерные особенности музыкального языка и стилей джаза. **Участвовать** в исполнении ритмического аккомпанемента к джазовым композициям. **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. |
| **Раздел № 2**  **Мир образов камерной и симфонической музыки** | | **18 ч** |  |
| Музыка как вид искусства.  Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.  Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки.  Инструментальная баллада. Ночной пейзаж | 3 | **Рассуждать** о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской музыки. **Воплощать** всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности. **Петь** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. |
| Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | 1 | **Наблюдать** за сопоставлением и/или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем). |
| Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». | 1 | **Воспринимать** особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  **Воплощать** художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| Образы симфонической музыки.  Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» | 2 | **Передавать** в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.  **Воплощать** художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации. |
| Симфоническое развитие музыкальных образов.  «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен | 3 | **Осваивать** отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. **Воспринимать** особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. |
| Программная увертюра.  Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 2 | **Рассуждать** о своеобразии отечественной и зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и узнавать отдельные образцы русской и зарубежной музыки. |
| Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».  Мюзикл «Вестсайдская история».  Рок-опера «Орфей и Эвридика» | 3 | **Понимать** характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.  **Исполнять** отдельные образцы музыки западноевропейских и отечественных композиторов. **Принимать** участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле. **Петь** доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских и зарубежных классиков. |
| Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино | 2 | **Ориентироваться** в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. |
| Исследовательский проект. | 1 | **Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. |
|  |  | **Всего  34 часа** |  |

**Требования к уровню подготовки 6 класса**

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно обеспечить учащимся возможность:

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запоминающихся мелодий музыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствование и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**(7 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Количество**  **часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел № 1**  **Особенности драматургии сценической музыки** | | **16 ч** |  |
| Музыка как вид искусства.  Русская музыка XIX в.  Зарубежная музыка XIX в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки. | 2 | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Осознавать** образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)  **Эмоционально-образно** **воспринимать и** **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. |
| В музыкальном театре. Опера  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля | 2 | **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.  **Выявлять (распознавать)** интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. |
| В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена | 3 | **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации. **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. |
| Героическая тема в музыке. | 1 | **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Понимать** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. |
| В музыкальном театре.  Балет. | 1 | **Творчески** **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. |
|  | Камерная музыка. Вокальный цикл. | 2 | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Самостоятельно исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, в школе и т. п. |
| Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. | 5 | **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Использовать** различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| **Раздел № 2**  **Основные направления музыкальной культуры** | | **18 ч** |  |  |
| Музыка как вид искусства.  Зарубежная и русская музыка XVIII- XIX в.  Современная музыкальная жизнь.  Народное музыкальное творчество.  Значение музыки в жизни человека. | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева. | 5 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. |
| Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы | 3 | **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. |
|  | Светская музыка. Соната.  Соната №8 («Патетическая»)  Л. Бетховена.  Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.  Моцарта.  Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 2 | **Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. |
| Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 1 | **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| Симфоническая картина.  «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова  Картинная галерея. | 2 | **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Осуществлять** проектную деятельность.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. |
| Музыка народов мира. | 1 | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)  **Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи |
| Международные хиты. | 1 | **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. |
|  | Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова | 2 | **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. |
| Исследовательский проект | Вне сетки часов | **Ориентироваться** в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов. |
| Обобщающий урок | 1 | **Находить** в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений. |
|  |  | **Всего**  **34 часа** |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

* знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
* совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
* понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения разных жанров и стилей;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве музыкальной речи;
* осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
* выявлять особенности построение музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе должно вывести обучающихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности обучающихся основного общего образования**

**(8 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета, курса** | **Тематическое планирование** | **Количество**  **часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| **Раздел № 1**  **Классика и современность** | | **16 ч** |  |
| Музыка как вид искусства.  Русская музыка XIX-XXI вв.  Зарубежная музыка XIX-XXI в.  Современная музыкальная жизнь.  Значение музыки в жизни человека. | Классика в нашей жизни.  В музыкальном театре. Опера.  Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2 | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества  **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.  **Понимать** закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий |
| В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление.  «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами».  «Плач Ярославны». «Молитва» | 1 | **Устанавливать** причинно-следственные связи, **делать** умозаключения, выводы и **обобщать.**  **Распознавать** национальную принадлежность произведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. |
| В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна.  Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» | 4 | **Находить** и **классифицировать** информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее **оценивать.**  **Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать** жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии для классификации. |
|  | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | 4 | **Осознавать духовно**-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.  **Совершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). |
| Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец» | 1 | **Идентифицировать** термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний |
| В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека… | 3 | **Использовать** информационно-коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, **переписывать** (**скачивать**) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?» |
| Обобщающий урок. | 1 |  |
| **Раздел № 2**  **Традиции и новаторство в музыке** | | **18 ч** |  |
| Музыка как вид искусства.  Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.  Современная музыкальная жизнь.  Народное музыкальное творчество.  Значение музыки в жизни человека. | Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.  Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | 2 | **Участвовать** в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** свое отношение в письменных высказываниях.  **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях.  **Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.  **Расширять** представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства |
| Портреты великих исполнителей Елена Образцова. | 3 | **Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. **Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.  **Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. **Размышлять** о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. |
|  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.  Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин. | 3 | **Оперировать** терминами и понятиями музыкального искусства.  **Расширять** представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.  **Выявлять** особенности драматургии классической оперы.  **Проявлять** стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. |
| Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | 2 | **Понимать** художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.  **Анализировать** особенностиинтерпретации произведений различных жанров и стилей. **Оценивать** современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. |
| В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | 3 | Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.  **Устанавливать** ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.  **Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. |
|  | Музыка в храмовом синтезе искусств  Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм…». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | 5 | Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.  Самостоятельно **осуществлять** музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. |
| Исследовательский проект | Вне сетки часов |  |
|  |  | **Всего**  **34 часа** |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

* иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;

знать имена вдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;

* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанрах, форме, исполнителях;
* давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Обучение музыкальному искусству в 8 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Описание материально-технического обеспечения   
образовательного процесса:**

**I Нормативно-методическая продукция:**

1. Примерная программа по учебному предмету. Музыка 5-8 классы. Издательство «Просвещение», 2012 стандарты второго поколения.
2. Программа курса музыки для общеобразовательных учреждений Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской для учащихся 1-7 классов, «Искусство» - 8-9 классов. / Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2010.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО. Сборник нормативных документов. Музыка. Издательство Москва. Дрофа 2009.
4. УМК Музыка для 5 классов общеобразовательных учреждений ФГОС / Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская, Москва «Просвещение» 2012.
5. УМК Музыка для 6 классов общеобразовательных учреждений ФГОС / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Москва «Просвещение» 2013.
6. УМК Музыка для 7 классов общеобразовательных учреждений ФГОС / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская, Москва «Просвещение» 2014.
7. УМК Музыка для 8 классов общеобразовательных учреждений ФГОС / Г. И. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова, Москва «Просвещение» 2009.
8. «Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» Москва, Просвещение, 2012 г.

**II Демонстрационные печатные пособия:**

1. Изображения великих композиторов мира.
2. Контрольно-измерительные материалы.
3. Наглядно-дидактический материал (наглядно-дидактический материал является составной частью УМК по музыке). Наглядно-дидактический материал содержит эпиграфы, приводятся речевые образы.

**III Интернет-ресурсы:**

1. www.collection.cross-edu.ru/catalog/rubr
2. www//music.edu.ru/
3. www//viki.rdf.ru/

**IV Дополнительная литература для учителя:**

1. «Книга о музыке и великих музыкантах», В. Васина - Гроссман, Москва, Современник, 1999 г.
2. «Методика музыкального воспитания в школе», Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко, Москва, Академия, 2000 г.
3. Музыкальное образование в школе», под редакцией Л. В. Школяр, Москва, Академия, 2001 г.
4. «Настольная книга школьного учителя - музыканта», Ю. Б. Алиев. Москва, Владос, 2002 г.
5. «Теория и методика музыкального воспитания», П. Халазбурь, В. Попов. Санкт-Петербург, 2002 г.
6. Энциклопедия дошкольника и младшего школьника», Лофтинг Хью. Москва, Просвещение, 2001 г.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Раздел**  *В соответствии с примерной программой* | **Тема урока** | **Домашнее**  **задание** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | |
| **Предметные результаты** | | | **УУД** | | **Личностные результаты** | | |
| **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Музыка как вид искусства**.** *Основы музыкального искусства. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.* | | Что роднит музыку и литературу. | Стр. 9 № 5 | 1 | Научатся различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; Получать возможность овладеть представлением о композиторском и исполнительском творчестве М. И. Глинки. | | **Регулятивные:**  Целеполагание в постановке учебных задач.  **Познавательные:**  Владение навыками речевого высказывания.  **Коммуникативные:** выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно). | | | | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. | |
| 2 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. | | Вокальная музыка | Стр. 11  № 3. | 1 | Научатся узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. | | **Р:** оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.  **П:** закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.  **К:** продуктивное сотрудничество со сверстниками. | | | | Формирование образа Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России | |
| 3 | Основы музыкального искусства | | Вокальная музыка | Стр. 13  № 3, 5 | 1 | Научатся понимать жизненный смысл музыкального произведения. | | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | | | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного образного содержания; позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений | |
| 4  5 | Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей, композиторов. Народное музыкальное творчество.  Значение музыки в жизни человека | | Фольклор в музыке русских композиторов | Стр.17  № 6  Стр. 19  № 6 | 1  1 | Научатся определять новый жанр музыки.  Получать возможность развивать творческие способности, певческий голос;  Овладеть представлением о композиторском исполнительском творчестве В. А. Моцарта  Получат возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов. | | **Р:** оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.  **П:** закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.  **К:** продуктивное сотрудничество со сверстниками.  **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | | | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.  Становление эстетических идеалов.  Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. | |
| 6 | Музыка как вид искусства. Значение музыки в жизни человека. | | Жанры инструментальной и вокальной музыки | стр. 21  № 3 | 1 | Научатся определять жанр народной музыки.  Получить возможность развивать творческие способности, певческий голос. | | **Р:** оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли.  **П:** закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности.  **К:** продуктивное сотрудничество со сверстниками. | | | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | |
| 7 | Музыка как вид искусства. Значение музыки в жизни человека | | Вторая жизнь песни | Стр. 21  № 4 | 1 | Научатся определять жанр народной музыки.  Получат возможность развивать творческие способности, певческий голос. | | **Р:** Ставить новые учебные задачи.  **П:** Активизация творческого мышления.  **К:** Умение слушать друг друга. | | | | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. | |
| 8 | Народное музыкальное творчество | | Вторая жизнь песни | Стр. 23  № 6 | 1 | Научатся эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;  Научатся отвечать на вопросы разного характера; самостоятельно сформулированных вопросов уточнять содержание темы;  выслушивать одноклассников | | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  **П:** Контролировать и оценивать результат деятельности.  **К:** Хоровое пение, пение по группам и с солистами.  **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | | | Развитие эмоциональной отзывчивости.  Наличие эмоционального отношения к искусству. | |
| **ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ** | | | | | | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Раздел**  *В соответствии с примерной программой* | | **Тема урока** | **Домашнее**  **задание** | **Кол-во**  **часов** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | | | | | |
| **Предметные результаты** | | **УУД** | | | | **Личностные результаты** | |
| 1 | Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. | | Вокальная и инструментальная музыка. | Стр. 31  № 3 | 1 | Владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга | | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | | | Представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье,  первоначальные представления о досуге. | |
| 2 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. | | «Всю жизнь мою несу Родину в душе» | Стр.49  № 5 | 1 | Научатся воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. | | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  **П:** Контролировать и оценивать результат деятельности.  **К:** Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | | | | Наличие эмоционального отношения к искусству. | |
| 3 | Творчество композиторов-романтиков. | | «Всю жизнь мою несу Родину в душе | Стр. 6-9  Творческая тетрадь | 1 | Научатся отвечать на вопросы разного характера; самостоятельно сформулированных вопросов уточнять содержание темы;  выслушивать одноклассников. | | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **П:** Воспитание патриотических чувств.  **К:** Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | | | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | |
| 4 | Музыка как вид искусства | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | Стр. 81  № 4 | 1 | Научатся наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. | | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  **П:** Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  **К:** Взаимодействие в процессе коллективного воплощения | | | | Наличие эмоционального отношения к искусству. | |
| 5 | Музыка как вид искусства | | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | Слова песни | 1 | Научатся понимать жизненный смысл музыкального произведения. | | **Р:** Ставить новые учебные задачи.  **П:** Активизация творческого мышления.  **К:** Умение слушать друг друга. | | | | Развитие эмоциональной отзывчивости. | |
| 6 | Музыка как вид искусства. | | Второе путешествие в музыкальный театр Балет. |  | 1 | Научатся видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. | | **Р:** Развернутость анализа музыкального сочинения.  **П:** Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  **К:** Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | | | | Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. | |
| 7 | Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века. | | Музыка в театре, кино на телевидении.  Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора. | Творческая тетрадь балет  «Спящая красавица» | 1 | Научатся эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; | | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  **П:** Контролировать и оценивать результат деятельности.  **К:** Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | | | | Развитие эмоциональной отзывчивости. | |
| **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Музыка как вид искусства | | Что роднит музыку и изобразительное искусство. | Слова песни | 1 | Научатся воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. | | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  **П:** Владение навыками интонационно-образного анализа музыкального произведения.  **К:** Развитие навыков постановки проблемных вопросов. | | | | Наличие эмоционального отношения к искусству. | |
| 2 | Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | | Небесное и земное в звуках и красках. | Слова песни | 1 | Научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации. | **Р:** Развернутость анализа музыкального сочинения.  **П:** Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  **К:** Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | | | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. | | |
| 3 | Музыка как вид искусства**.** | | Звать через прошлое к настоящему | Найти в творческой  тетради картины созвучные музыке Рахманинова |  | Научатся воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения. | **Р:** Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.  **П:** Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа музыкального сочинения.  **К:** Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | | | Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности. | | |
| 4 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.), мюзикл. | | Звать через прошлое к настоящему |  | 1 | Научатся наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов. | **Р:** Обобщенность действий, критичность.  **П:** Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  **К:** Оценка действий партнера в групповой деятельности. | | | Развитие эмоциональной отзывчивости. | | |
| 5 | Музыка как вид искусства | | Звать через прошлое к настоящему | Слова песни | 1 | Научатся сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки; | **Р:** Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.  **П:** Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. **К:** Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | | |
| 6 | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством | | Музыкальная живопись и живописная музыка |  | 1 | Научатся соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке. | **Р:** Установка на внимательное восприятие музыки.  **П:** Приобретение информации о значении колокола в жизни человека.  **К:** Речевые высказывания. Умение петь в хоре. | | | Понимание жизненного содержания музыки. | | |
| 7 | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. | | Музыкальная живопись и живописная музыка |  | 1 | Находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения. | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  **П:** Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  **К:** Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | | | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. | | |
| 8 | Программная музыка. | | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. |  | 1 | Научатся сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, пению в ансамбле. | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки.  **П:** Умение сравнивать музыкальные образы.  **К:** Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия. | | | Понимание жизненного содержания музыки. | | |
| 9 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. | | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | Творчество Прокофьева | 1 | Научатся определять форму вариаций.  Возможность научиться оценивать явление музыкальной культуры.  Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему). | **Р:** Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.  **П:** Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.  **К:** Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | | | Мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель.  Реализация творческого потенциала. | | |
| 10 | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки | | Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. | Слова песни | 1 | Научатся воспринимать музыку, размышлять о ней.  Возможность научиться музицированию, импровизированию. | **Р:** Вопросы учащихся к анализу музыкальной пьесы. Оценка собственной музыкальной творческой деятельности.  **П:** Приобретение информации о временах замков, трубадуров.  **К:** Музицирование по группам. | | | Европы.  Творческое развитие. | | |
| **4 ЧЕТВЕРТЬ** | 1 урок | | Образы борьбы и победы в искусстве. | Стр. 109  № 4 | 1 | Научатся определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения.  **П:** Умение проводить сравнения муз. произведений.  **К:** Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. | | | Уважительное отношение к культуре русского народа. | | |
| 2 | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства | | Застывшая музыка. | Слова песни | 1 | Научатся взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. | **Р:** Ставить новые учебные задачи.  **П:** Активизация творческого мышления.  **К:** Умение слушать друг друга. | | | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов. | | |
| 3 | Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. Значение музыки в жизни человека | | Полифония в музыке и живописи. | Понятие; импрессионизм | 1 | Научатся взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества. | **Р:** Оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  **П:** Выбор способов решения учебных задач.  **К:** Сотрудничество с учителем и сверстниками. | | | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. | | |
| 4 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов | | Музыка на мольберте. | Творчество Мусоргского | 1 | Научатся наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки. | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **П:** Узнавать и называть танцевальные жанры.  **К:** Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | | | Ценностное отношение к музыкальной культуре. | | | |
| 5 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды | | Импрессионизм в музыке. | Найти пословицы и поговорки о защитниках Отечества | 1 | Научиться передавать чувства и мысли человека; передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. | **Р:** Принимать и сохранять учебную задачу.  **П:** Использовать общие приемы решения задач.  **К:** Умение вести диалог. | | | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. | | | |
| 6 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | | «О подвигах о доблести о славе…». |  | 1 | Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии. | **Р:** Формулировать и удерживать учебную задачу.  **П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К:** Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. | | | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. | | | |
| 7 |  | | В каждой мимолетности вижу я миры | Творческая тетрадь разворот «Симфонический оркестр» |  | Осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. с использованием ИКТ | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | | Становление  эстетических идеалов.  Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. | | | |
| 8 | Обобщающий урок «С веком наравне». | |  |  | 1 |  | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **П:** Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К:** Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | | | Становление эстетических идеалов.  Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. | | | |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 6 класс**

Количество часов по рабочей программе – 34 ч.

I полугодие – 16 ч.

II полугодие – 18 ч.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема урока | Метапредметные навыки и умения | Основные понятия и термины | Предметные умения и навыки | Контроль |
|  | | | | | | |
|  | 1. | Удивительный мир музыкаль­ных образов. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.  (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).  (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) | Мелодия. Музыкальный образ.  Вокальная и инструментальная музыка. | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования. | Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение |
|  | 2. | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов. | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Расширение представлений о жанре романса. | Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать музыкальные образы в вокальной музыке. | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. |
|  | 3. | Два музыкаль­ных посвящения. | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.  (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.  (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | М. Глинка. Романс. Вальс-фантазия. | Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение |
|  | 4. | Портрет в музы­ке и живописи. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Форма. Приемы развития. Портрет в музыке. | Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение |
|  | 5. | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.  (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата,  (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | Мелодия и аккомпанемент. Интерпретация. | Знать имена выдающихся русских композиторов и композиторов нашего региона. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение |
|  | 6. | Музыкальный  образ и мастер­ство исполни­теля. | (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Ф. И. Шаляпин. Рондо. Ария. Интерпретация. | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.  Уметь размышлять о музыке, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ.  Хоровое пение. |
|  | 7. | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  – вести «диалог с автором»;  – вычитывать все виды текстовой информации. | Русские обряды. Фольклор. | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная. | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки.  Устный контроль  Хоровое пение |
|  | 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.  (П) Выполнять универсальные логические действия.  (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  – вести «диалог с автором»;  – вычитывать все виды текстовой информации. | Бельканто. Баркарола. | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.  Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки.  Хоровое пение |
|  | 9. | Мир старинной песни. Ф. Шуберт. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).  (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К)Умение работать в коллективном творчестве. | Ф. Шуберт. Баллада. Средства выразительности в музыке, живописи, литературе. | Знать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта;  -понятие баллада. | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.  Слушание музыки.  Хоровое пение |
|  | 10. | Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искус­ство Древней Руси. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления  (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. | Народная музыка. Народные праздники. Жанры и формы. | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; Уметь называть народные музыкальные инструменты. | Беседа. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. |
|  | 11. | Русская духовная музыка. Духовный концерт. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Духовная, церковная музыка. Церковное пение. Хоровой концерт. М.С. Березовский.  Новокузнецкий камерный хор. | Знать основные этапы развития духовной музыки;  - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт,  фреска, орнамент. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства |
|  | 12. | Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». | (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски.  (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. | В. Кикта. Концертная симфония | Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов,  проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительности  Хоровое пение |
|  | 13. | Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | И.С. Бах. Полифония. Барокко. Токката, фуга, хорал. | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение |
|  | 14. | Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали. | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.  (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).  (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Кантата. Реквием. | Знать понятия: кантата, реквием, полифония;  Основные факты из жизни и творчества В. Моцарта и Дж. Перголези.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Интонационно-образный анализ музыки,  Хоровое пение  Беседа |
|  | 15. | Зарубежная музыка композиторов ХХ века. К. Орф. Фортуна  правит миром. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | К. Орф. «Кармина бурана» | Знать:  особенности творчества К. Орфа;  -понятие фортуна;  -кто такие ваганты. | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  беседа |
|  | 16. | Современная музыка. Авторская  песня: прошлое  и настоящее | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).  (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Авторская песня. | Знать:  - историю развития авторской песни;  -особенности и жанры авторской песни;  - имена авторов бардовской пени. | Тест по теме, викторина. |
| **МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (19 ч.)** | | | | | | |
|  | 17. |  | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Виды музыкальных произведений. Программная музыка. | Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;  - основные принципы развития музыкального произведения. | Беседа. Устный  контроль. Слушание музыки. Хоро­вое пение |
|  | 18. | Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царст­во Ф. Шопена. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Ф. Шопен. Прелюдия, вальс, мазурка. Инструментальная баллада. | Знать основные моменты творчества Ф. Шопена, - различные жанры фортепианной миниатюры. | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | 19. | Лирические образы в творчестве Ф. Шопена. Ночной пейзаж | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Ноктюрн. | Знать понятие ноктюрн.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной выразительности. | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности |
|  | 20. | Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Инструментальный концерт. А. Вивальди. Стиль барокко. | Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко;  Уметь называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. Бах;  -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определение  формы музыкаль­ного произведения |
|  | 21. | Современная электронная музыка. Космический  Пейзаж | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Ч. Айвз. Э.Н. Артемьев. | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки.  Знать понятие: синтезатор.  Уметь определять форму музыкального произведения. | Защита проектов. |
|  | 22. | Отечественная музыка композиторов XX века. Г. Свиридов. | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.  (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Г.В. Свиридов. Симфонический оркестр. | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - определять форму, приемы развития музыки, тембры;  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов. | Устный контроль. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки. |
|  | 23. | Особенности музыкального языка. Образы  симфонической  музыки. | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы.  (П) Выполнять универсальные логические действия.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Формы. Приемы развития музыки. Тембры. | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | Устный контроль. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки. |
|  | 24. | Стилевое многообразие музыки XX века. Г. Свиридов | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.  (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.  (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | Стиль композитора Г.В. Свиридова | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - определять форму, приемы развития музыки, тембры;  - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | Устный контроль. Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки |
|  | 25. | Симфоническое развитие музыкальных образов. | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.  (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Форма. Рефрен. Эпизоды. | Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.  Уметь:  -называть полные имена композиторов: В. Моцарт, П. И. Чайковский; | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов |
|  | 26. | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов. | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера.  (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта.  (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. | Уметь:  -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять тембры музыкальных инструментов. | Защита проекта. |
|  | 27. | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М. Мусоргский. Жанр Сюита. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:  – вести «диалог с автором»;  – вычитывать все виды текстовой информации. | Сюита, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации. | Знать понятия: увертюра, фантазия.  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов, приемы развития музыки |
|  | 28. | Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.  (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.  (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи | Обработка. Интерпретация. Трактовка. | Знать понятия: обработка, интерпретация, трактовка.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;  -выявлять средства художественной выразительности. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки |
|  | 29. | Творчество композитора Л. Бетховена. Программная увертюра  «Эгмонт». | (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.  (Р)Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Программная увертюра. Л. Бетховен. Сонатная форма. | Знать:  - понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения.  Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-  но – образный анализ. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение |
|  | 30. | Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазия  П И. Чайковского «Ромео и Джульетта». | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).  (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | П.И. Чайковский. Программная увертюра. Увертюра-фантазия. | Знать:  -понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы;  - имена русских композиторов: | Устный контроль.  Слушание музыки. Интонационно-  но - образный анализ. Хоровое пение. |
|  | 31. | Театральная музыка. Мир  музыкального театра  **Региональный компонент** | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.  (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.  (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. |  | Знать:  -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;  - имена русских и современных композиторов: С. С. Прокофьев, П. И. Чайковский, А. Журбин и их произведения;  Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | Защита презентации. |
|  | 32. | Современная популярная музыка. Джаз – искусство ХХ века | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).  (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Музыка «легкая», музыка «серьезная». Джаз. | Знать:  -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;  - имена русских и современных композиторов: С. С. Прокофьев, П. И. Чайковский, А. Журбин и их произведения;  Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-  вития и средств  выразительности музыки. Хоровое пение |
|  | 33. | Взаимосвязь классической и современной музыки. Образы  киномузыки. | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ).  (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.  (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Современная трактовка классических сюжетов.  Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | Знать:  -понятия: вокальная и инструментальная музыка;  - имена композиторов: Н. Рота, Л. Бернстайна, С. Прокофьева, И. Дунаевского и их произведения; | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы.  Хоро­вое пение |
|  | 34. | Современное музыкальное искусство. Музыка в отечественном кино. Обобщающий урок. | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.  (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами.  (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи. | Современная трактовка классических сюжетов.  Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | Знать понятия: вокальная и инструменталь­ная музыка. Уметь:  -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;  -проводить  интонационно-образный анализ;  -определять форму музыкального  произведения. | Защита презентации. |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Тип урока** | | **Элементы содержания** | | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | | **Вид контроля, измерители** | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | **Домашнее задание** | | **Дата** | |
|  |  | |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | | **5** | | **6** | | **7** | | **8** | | **9** | | **10** | **11** |
| **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Классика и со-  временность | | 1 | Вводный | | Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.  Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | | Знать понятия: классика, классическая музы-  ка, классика жанра,  стиль, интерпретация,  обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить при-  меры | | Беседа. Устный  контроль. Слушание музыки.  Хоровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| 2 | В музыкальном  театре. Опера | | 1 | Расширение  и углубление  знаний | | Музыкальная драматургия. Конфликт.  Этапы сценического  действия. Опера и ее  составляющие. Виды  опер. Либретто. Роль  оркестра в опере | | Знать понятия: опера,  виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие  оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).  Уметь:  - приводить примеры  оперных жанров;  - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров;  - определять роль оркестра в опере | | Хоровое пение.  Устный контроль.  Интонационно-  образный анализ  прослушанной музыки | |  | |  | |  |  |
| 3 | Опера  M.И. Глинки «Иван Сусанин» | | 1 | Расширение  и углубление знаний | | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу­бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур­гия оперы - конфликт­ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы­кальные образы опер­ных героев | | Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во­площением каких-либо исторических событий.  Уметь:  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | |  | | Рисунки  с эскизами костюмов героев или декораций | |  |  |
| 4 | Бородин опера «Князь Игорь» | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний ' | | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло­вецкой). Музыкаль­ные образы оперных героев | | Уметь называть пол­ные имена композито­ров: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| 5 | Музыкальные образы оперных героев | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Балет и его состав­ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас­сический балетный спектакль | | Знать:  - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио | | Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое ин­тонирование | |  | |  | |  |  |
| 6  7  8 | Балет Тищенко «Ярославна»  В музыкальном театре. Балет  Балет Тищенко «Ярославна»  Обобщающий урок | | 2 | Сообщение  и усвоение  нов  Повторение  и обобщение  полученных  знаний | | Знакомство с балетом  Б. И. Тищенко «Яро-  славна». Музыкальные  образы героев балета.  Драматургия балета.  Роль хора, тембров  Знакомство с балетом  Б. И. Тищенко «Яро-  славна». Музыкальные  образы героев балета.  Драматургия балета.  Роль хора, тембров | | Знать драматургию  развития балета.  Уметь:  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры  музыкальных инструментов; | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование.  Определение тембров музыкальных  инструментов. Хоровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| 9 | Русская музыка17-18 в. Народное искусство | | 1 | Повторение  и обобщение  полученных  знаний | | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема  защиты Родины и на-  родного патриотизма | | Уметь:  - приводить примеры  музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;  - рассуждать на постав-  ленные проблемные вопросы;  проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных  произведений | | Беседа. Устный,  письменный контроль. Слушание  музыки. Хоровое  пение. Сравнение  музыкальных и художественных произведений | | Националь-  но патриотические идеи  в песенно-  музыкальном творчестве  казаков | | Запись на-  званий художественных произведений,  в которых  отражены  образы героев | |  |  |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - амери­канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гер­швина. Дж. Гершвин -создатель американ­ской национальной классики XX в., перво­открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | | Знать:  - жизнь и творчество  Дж. Гершвина;  - драматургию развития  оперы;  - музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить интонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | |  | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| 11 | Опера Ж. Бизе  «Кармен» | | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая по­пулярная опера в ми­ре. Драматургия опе­ры - конфликтное противостояние.  Музыкальные образы оперных героев | | Знать:  - драматургию развития  оперы;  - то, что музыкальные  образы могут стать воплощением каких-либо  жизненных событий.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  -называть полное имя композитора - Ж. Бизе | | Устный контроль.  Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравнительный анализ.  Вокально-хоровое  интонирование  Исполнение рит­мического акком­панемента под  фо­нограмму.  Хоровое пение | |  | | Словесное  описание  образа Кар-  мен; отличие образов  главных героев в литературе | |  |  |
| 12 | Музыкальные образы оперных героев | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кар­мен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | | Знать:  -драматургию развития балета;  -понятие транскрипция. Уметь:  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ му­зыки;  -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрин и балери­ны - М. М. Плисецкая;  -выявлять средства му­зыкальной выразитель­ности | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и срав­нительный анализ. Определение средств музыкаль­ной выразитель­ности. Вокально-хоровое интониро­вание | |  | |  | |  |  |
| 13 | Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита» | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современ­ные интерпретации сочинений Баха. | | Знать понятия: месса,  всенощная.  Уметь:  - называть полные  имена композиторов: | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | |  | | «Мои раз­мышления». Письменное рассужде­ние о словах | |  |  |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки | | 1 | Расширение и углубление знаний | |  | |  | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности. | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| 15 | Современная интерпретация сочинений Баха» | | 1 |  | | Музыкальные образы оперных героев «Ромео  и Джульетта». Музы­кальные образы геро­ев симфонической сюиты | | Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки;  сравнительный анализ му­зыки;  - называть полное имя композитора - Д. Б. Ка­балевского | | Исполнение рит­мического акком­панемента под фо­нограмму. Хоровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| 16 | Обобщающий урок | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с музы­кой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревиз­ская сказка» по произ­ведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - яр­чайший образец сим­фонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилис­тика | | Знать понятия: сюита,  полистилистика.  Уметь:  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ му­зыки;  -определять тембры музыкальных инстру­ментов, музыкальные жанры;  -выявлять способы и приемы развития му­зыкальных образов;  -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке | | Устный контроль. Рассуждение. Слу­шание музыки. Ин­тонационно-образ­ный и сравнитель­ный анализ | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Музыкальная драматургия -развитие музыки | | 1 | Расширение и углубление знаний. Со­общение но­вых знаний | | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие. | | **Знать** основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры | | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Хоро­вое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| 18 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | | Знать понятие духовная и светская музыка  Уметь приводить музыкальные примеры | | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| 19 | Камерная и инструментальная музыка: этюд | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | | Знать понятие этюд | | Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| 20 | Транскрипция | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Транскрипция - пере­ложение музыкальных произведений. Транс­крипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений | | **Знать** понятие транс­крипция. **Уметь:**  -выявлять средства музыкальной вырази­тельности и определять форму музыкальных произведений;  -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной вы­разительности. Определение фор­мы музыкального произведения. Рас­суждение. Хоровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| 21 | Циклические формы инстру­ментальной му­зыки | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с циклическими формами музыки: ин­струментальным кон­цертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. | | **Знать** понятия: цикли­ческая форма музыки, полистилистика. **Уметь:**  - приводить музыкаль­ные примеры;  - определять тембры музыкальных инстру­ментов | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| 22 | А. Нитке «Сюита в старинном стиле» | | 2 | Расширение и углубление знаний | | Углубленное знаком­ство с музыкальным жанром соната. Со­натная форма: компо­зиция, разработка, ре­приза, кода. Соната в творчестве великих | | **Знать** понятия: соната, сонатная форма.  **Уметь:**  - проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ му­зыки; | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ. | |  | | Закрепление  полученных  знаний | |  |  |
| 23 | | Соната. Бетховен «Патетическая» | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  C.С. Прокофьева, Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича. Мир музы­кальных образов сим­фонической музыки | | Знать:  -понятие симфония;  -особенности строения симфонии.  Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный и срав­нительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -определять приемы музыкального развития и жанры;  -называть полные име­на композиторов-симфо­нистов;  -выявлять связи в сред­ствах выразительности музыки и изобразитель­ного искусства. | | Устный и письмен­ный контроль. Бе­седа по теме заня­тий. Слушание му­зыки. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов, приемов развития музыки, жанровой принад­лежности. Вокаль­но-хоровое инто­нирование и хоро­вое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний |  |  | |
| 24 | | Соната №11 Моцарта. Соната №2 Прокофьев | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с симфо­нической картиной «Празднества» К. Де­бюсси. Живописность  музыкальных обра­зов симфонической картины | | Знать понятия: импрес­сионизм, программная музыка, симфоническая картина.  Уметь: -анализировать состав­ средств выра­зительности;  -определять форму пьесы;  -проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  -выявлять связи в сред­ствах выразительности музыки и живописи;  -называть полное имя композитора - К. Де­бюсси | | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Определение фор­мы, средств музы­кальной вырази­тельности. Выяв­ление связей меж­ду музыкой и жи­вописью. Хоровое пение | |  | | Закрепление  полученных  знаний |  |  | |
| 25  26 | | Симфонии И. Гайдна и Моцарта  Симфония № 8 Шуберта | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомст­ва с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфониче­ского произведения: четыре части, вопло­щающие разные сто­роны жизни человека. Симфония в творчест­ве великих компози­торов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,  , Бетховена,  Ф. Шуберта, В. С. Ка­линникова, П. И. Чай­ковского, Д. Б. Шоста­ковича | | Знать:  -понятие инструмен­тальный концерт;  -строение инструмен­тального концерта. Уметь:  -проводить интонаци­онно-образный анализ;  -определять принципы музыкального развития;  -называть полное имя композитора –  А. И. Ха­чатурян | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов разви­тия музыки. Хоро­вое пение | |  | | Письменное рассужде­ние о словах композито­ра и музы­коведа Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии» |  |  | |
| 27 | | «Симфоническая картина «Празднества. К Дебюсси | 1 | | Расширение и углубление | | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».  Симфоджаз | | Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли­чительные черты. | | Беседа. Устный контроль. Интона­ционно-образный | |  | | Закрепить  полученные  знания |  |  | |
| 28 | | Хачатурян «Инструментальный концерт | 1 | | Расширение  и углубление знаний. | | Углубление знакомст­ва с жанром инстру­ментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрип­ки с оркестром А. И. Хачатуряна | | Уметь:  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность  Знать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:  определять тембры музыкальных инстру­ментов;  приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий известных хитов. | | Устный и пись­менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе­ние тембров музы­кальных инстру­ментов | |  | | Закрепить  полученные  знания |  |  | |
| 29 | | Д. Гершвин  «Рапсодия в стиле блюз» | 1 | | Расширение и углубление | | Углубление знакомст­ва с творчеством американского композитора Д. Гершвина на примере «Рапсодии | |  | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение | |  | |  |  |  | |
| 30 | | Музыка народов мира | 1 | | Расширение и углубление | | Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными  музыкантами.  музыка. Популярные  хиты из мюзиклов  и рок-опер | |  | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение | |  | |  |  |  | |
| 31 | | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | |  | | Уметь:  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность  Знать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:  определять тембры музыкальных инстру­ментов;  приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение | |  | |  |  |  | |
| 32 | | Мюзикл | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | |  | | Уметь:  проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;  выявлять жанровую принадлежность  Знать понятия: фольк­лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь:  определять тембры музыкальных инстру­ментов;  приводить примеры известных солистов, ан­самблей, хоров народ­ной музыки и названий | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение | |  | |  |  |  | |
| 33 | | Исследовательский проект. Темы проектов | 1 | | Сообщение и усвоение  новых знаний | |  | |  | | Устный и пись­менный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хо­ровое пение | |  | |  |  |  | |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | | **Тип урока** | **Тема урока** | | **Программное содержание** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** | | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** |
| **Первое полугодие 16 часов**  **«Классика и современность»** | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | Вводный  урок | Классика в нашей жизни | | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления | 1 | **Познавательные УУД:** формирование целостной художественной картины мира;  **Коммуникативные УУД:** формирование умения слушать  **Регулятивные УУД:** участие в коллективной работе  **Личностные** **УУД:** расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства | | Стр. 5 |
| 2 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | В музыкальном театре. Опера. | | Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря | 1 | **П:** уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы  **К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере | | Стр. 10 №5 |
| 3 |  |  | Комбинированный урок | Опера «Князь Игорь»  Русская эпическая опера ария князя Игоря. Портрет половцев | | Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны» | 1 | Стр. 15 №1 |
| 4 |  |  | Комбинированный урок | Балет. | | Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко | 1 | **П:** определять тесную связь танца и музыки в балете  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:** использовать общие приемы решения задач  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету | | Стр.18-19 |
| 5 |  |  | Комбинированный урок | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | | Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики | 1 | Стр. 26-27 |
| 6 |  |  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Мюзикл «Ромео и Джульетта» (от ненависти до любви) | | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика | 1 | **П:** ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** использовать общие приемы решения задач  **Л:** понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки | | Стр. 34 № 4 |
| 7 |  |  | Комбинированный урок | «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра | | Музыка к драматическому спектаклю.  Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством | 1 | **П:** знать жанр рок-опера, и её особенности  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:** самостоятельно определять стиль музыки  **Л:** уважительно относиться к жанру рок-опера | | Стр. 37 № 4 |
| 8 |  |  | Расширение и углубление знаний. Применение знаний на практике | Обобщающий урок | | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX век. Музыка к драматическому спектаклю.  Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством Ж. Пресгюрвика. | 1 | **П:** знать жанр мюзикл, и его особенности  **К:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника  **Р:** самостоятельно определять стиль музыки  **Л:** уважительно относиться к жанру мюзикл | |  |
| 9 |  |  | Комбинированный урок | Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы Гоголь- сюиты | | Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев | 1 | **П:** самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:** самостоятельно определять приемы оркестровки  **Л:** образно воспринимать музыкальные зарисовки | | Конспект |
| 10 |  |  | Расширение и углубление знаний | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | | Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев | 1 | **П:** самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | | Стр. 43 № 5 |
| 11 |  |  | Комбинированный урок | Музыка в кино.  Музыка к фильму «Властелин колец» | | Искусство кино – это целый мир.  Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.XX –н. XXI века Г.Л. Шора | 1 | **П:** знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке.  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей  **Л:** проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты | | Стр. 49 № 1 |
| 12 |  |  | Комбинированный урок | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8  Ф. Шуберта | | Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки | 1 | **П:** определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки  **К:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** расширять музыкальный кругозор | | Стр. 55 № 5 |
| 13 |  |  | Расширение и углубление знаний | Симфония № 5 П. И. Чайковского | | Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии | 1 | **П:** знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** расширять музыкальный кругозор | | Понятие «симфония» |
| 14 |  |  | Комбинированный урок | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | | Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии | 1 | **П:** определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева  **К:** самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической»  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева | | Конспект |
| 15 |  |  | Комбинированный урок | Музыка - это огромный мир, окружающий человека... | | Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. | 1 | **П:** ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки  **К:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого | | Конспект |
| 16 |  |  | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Обобщающий урок | | Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки» | 1 |  | |  |
| **Второе полугодие 18 часов**  **«Традиции и новаторство в музыке»** | | | | | | | | | | |
| 17 |  |  | Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Музыканты - извечные маги | Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов | | 1 | **П:** ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки  **К:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого | Стр. 65, вопр. 1 | |
| 18 |  |  | Комбинированный урок | И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Развитие традиций оперного спектакля | Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера | | 1 | **П:** отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных  персонажей  **Л:** уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа | Стр. 69, вопр. 4 | |
| 19 |  |  | Расширение и углубление знаний | Опера «Кармен»  (фрагменты) | . Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен | | 1 | Стр. 75 вопр. 6 | |
| 20 |  |  | Комбинированный урок | Опера «Кармен» Образ Кармен | Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен | | 1 | **П:** определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** определять жанровые особенности тем главных героев  **Л:** прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» | Стр. 79 вопр. 5 | |
| 21 |  |  | Расширение и углубление знаний | Опера «Кармен»  Образ Хозе и Эскамильо | Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы | | 1 | Образы главных героев | |
| 22 |  |  | Урок формирования новых знаний | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека | |  | **П:** осуществлять поиск необходимой информации  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** интересоваться творчеством Е. Образцовой | Стр. 81, вопр. 2, письменно вопр. 3 | |
| 23 |  |  | Расширение и углубление знаний | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен | Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р. К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете | | 1 | **П:** самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | Стр. 85, вопр. 4 | |
| 24 |  |  | Расширение и углубление знаний | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора | Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра.  Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина | | 1 | **П:** самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Л:** расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства | Стр. 89, вопр. 5  письменно | |
| 25 |  |  | Урок формирования новых знаний | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая | Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль | | 1 | **П:** осуществлять поиск необходимой информации  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** интересоваться творчеством М. Плисецкой | Стр. 91, вопр. 1 | |
| 26 |  |  | Урок обобщения и систематизации знаний | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира | Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр ХХ века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира | | 1 | **П:** ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм  **К:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Р:** применять установленные правила в планировании способа решения  **Л:** расширять музыкальный кругозор | Стр.93, вопр. 1, 4; Стр.95, вопр. 5,  презентация мюзикла | |
| 27 |  |  | Расширение и углубление знаний | Классика в современной обработке | Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации | | 1 | **П:** ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке | Стр. 97, вопр. 1 | |
| 28 |  |  | Урок формирования новых знаний | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская») | Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии | | 1 | **П:** объяснить, почему «Симфония  № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана  **К:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** помнить подвиг русского народа в ВОВ | Стр. 99, вопр. 4 | |
| 29 |  |  | Комбинированный | В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы | Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу» | | 1 | Стр. 103 вопросы | |
| 30 |  |  | Урок комплексного контроля знаний | Аттестационная контрольная работа | Контрольная работа | | 1 | **П:** развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы  **Р:** умение систематизировать информацию | Повторение пройденного материала | |
| 31 |  |  | Комбинированный урок | Музыка в храмовом синтезе искусств | Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью | | 1 | **П:** осуществлять поиск необходимой информации.  **К:** ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** составлять план и последовательность действий  **Л:** ценить музыкальное искусство прошлого | Стр. 107, вопр. 1,2 | |
| 32 |  |  | Комбинированный урок | Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы». Свет фресок Дионисия – миру | Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Диониссия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного | | 1 | **П:** осуществлять поиск необходимой информации.  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;  **Р:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль  **Л:** интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова | Стр. 115, вопр. 4 | |
| 33 |  |  | Комбинированный урок | Музыкальные завещания потомкам | Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина | | 1 | **П:** постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию  **Р:** умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки  **Л:** расширять музыкальный кругозор | Стр. 119, вопр. 3 | |
| 34 |  |  | Урок контроля и проверки знаний и умений | Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке» | Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке | | 1 | Стр. 125 анализ стихотворения | |