Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

г. Мурманска

«Средняя общеобразовательная школа № 23»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ № 23  Типсина С. Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | **«Согласовано»**  Зам. директора по УВР  Марчукова Н. Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | **«Рассмотрено»**  на заседании МО  протокол № 1  От « \_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Меркушова Н. А./ |

**Рабочая программа**

**по предмету**

**музыка**

**1 – 4 класс**

|  |
| --- |
| Программу разработал  учитель музыки  Пашнева Ю. А. |

г. Мурманск,

2021 год

**Аннотация**

Рабочая программа по музыке для обучающихся 1-4 классов разработана на основе:

* Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ  от 17 декабря 2010г. №1897 (в ред. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577),
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507);
* Приказа Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 г. №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте России 18.12.2020 г. №61573);
* Приказа № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
* Примерной основной образовательной программы основного общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 // Реестр Примерных основных общеобразовательных программ Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <http://fgosreestr.ru/reestr>.),
* Примерной основной образовательной программы начального общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 // Реестр Примерных основных общеобразовательных программ Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс]. — URL: <http://fgosreestr.ru/reestr>.);
* Основной образовательной программы основного общего образования  муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа  № 23»,
* Устава МБОУ г. Мурманска СОШ № 23;
* Учебного плана МБОУ г. Мурманска СОШ № 23;
* Календарного учебного графика.

Согласно утвержденному годовому графику МБОУ г. Мурманска СОШ № 23 рабочая программа для 1-4 классов рассчитана на: 135 часов: 1 класс – 33 часа, 1 час в неделю; 2, 3, 4 классы – 34 часа, 1 час в неделю.

**Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:**

* Музыка. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина – 7 изд.-М,: Просвещение 2016;
* Музыка. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина – 7 изд.-М,: Просвещение 2016;
* Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина – 7 изд.-М,: Просвещение 2016;
* Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина – 6 изд.-М,: Просвещение 2016;
* Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1, 2, 3, 4 класс;
* Авторские программы по музыке. Сборники песен и хоров.
* Методические журналы по искусству.
* Справочные пособия и энциклопедии.

**Печатные пособия:**

* Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной выразительности.
* Схемы: расположения инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партитур в хоре.
* Портреты композиторов и исполнителей. Атласы музыкальных инструментов.
* Дидактический раздаточный материал.

**Цифровые образовательные ресурсы, цифровые компоненты УМК:**

* Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.

**Экранно-звуковые пособия:**

* Фонохрестоматия и аудиохрестоматия.
* Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, с записью фрагментов из балетов, опер.

**Учебно-практическое оборудование:**

* Музыкальные инструменты (пианино, синтезатор, гитара);
* Народные инструменты (деревянные ложки, кастаньеты и др.);
* Комплект записывающей аппаратуры: микрофоны, усилители звука, динамики);
* Персональный компьютер;
* Телевизор, медиапроектор.

**Планируемые предметные результаты освоения курса «Музыка»**

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

* сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы, обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Для реализации рабочей программы используются следующие методы обучения:**

Урок-игра:

1. Творческие (ролевые) игры, в которых все действия участников определяются порученной им ролью («игры-путешествия», музицирование на детских музыкальных инструментах и пр.);
2. Инструментальное музицирование, вокальное музицирование, вокальные игры, ритмодекламация, «инсценировка», «музыкальный театр», «пластическое интонирование», игры-имитации, игры для развития ритмического слуха;
3. Игры – соревнования, связанные с выявлением победителя (викторины, конкурсы и пр.);
4. Игры с раздаточным материалом (ребусы, кроссворды, музыкальная лотерея);
5. Ролевые игры, связанные с имитацией возможной жизненной ситуацией. Дискуссии, работа в малых группах и парах, урок-исследование, урок-поиск, урок-беседа, урок-викторина, видео-урок, урок-концерт и т. д.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков обучающихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос. Форма итоговой аттестации для 2-4 классов – тестирование.

Цель массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**1 класс (33 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание** | **Содержание обучения по видам деятельности** |
| **Раздел 1.** **Мир музыкальных звуков (3 часа)** | |
| Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. | **Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.  **Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. |
| **Раздел 2. Ритм – движение жизни (4 часа)** | |
| Ритм окружающего мира.  Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.  Акцент в музыке: сильная и слабая доли. | **Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».  **Игра в детском шумовом оркестре.** Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.  Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др.  Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры:  Д. Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М. И. Глинка «Полька», П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. |
| **Раздел 3. Мелодия – царица музыки (4 часа)** | |
| Мелодия – главный носитель содержания в музыке.  Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент. | **Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония  № 5 (начало), В. А. Моцарт Симфония № 40 (начало).  Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с постепенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.  Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А. Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).  Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. |
| **Раздел 4. Музыкальные краски (3 часа)** | |
| Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке.  Лад. Мажор и минор. Тоника. | **Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.** Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения.  Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».  **Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.  **Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.  **Игры-драматизации**. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. |
| **Раздел 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш (6 часов)** | |
| Формирование первичных аналитических навыков.  Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. | **Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.  **Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.  **Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.** Формирование навыков публичного исполнения, на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. |
| **Раздел 6. Музыкальная азбука или где живут ноты (5 часов)** | |
| Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.  Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.  Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.  Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано). | **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.  **Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.** Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).  **Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Первые навыки игры по нотам. |
| **Раздел 7. Я – артист (4 часа)** | |
| Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  Творческое соревнование. | **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях.  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».  **Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков. |
| **Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление (4 часа)** | |
| Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе. | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д. |

**2 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание** | **Содержание обучения по видам деятельности** |
| **Раздел 1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (5 часов)** | |
| Музыкальный фольклор.  Народные игры.  Народные инструменты.  Годовой круг календарных праздников | **Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).  **Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.  **Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов**. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.). |
| **Раздел 2. Широка страна моя родная (5 часов)** | |
| Государственные символы России (герб, флаг, гимн).  Гимн – главная песня народов нашей страны.  Гимн Российской Федерации.  Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций.  Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка,  П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. | **Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.  **Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.** Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М. И. Глинка «Патриотическая песня», П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т. д.).  *Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов. |
| **Раздел 3. Музыкальное время и его особенности (3 часа)** | |
| Метроритм.  Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. | **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.  **Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.  **Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. |
| **Раздел 4. Музыкальная грамота (3 часа)** | |
| Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.  Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. | **Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.  **Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.  **Пение мелодических интервалов** с использованием ручных знаков.  **Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. |
| **Раздел 5. «Музыкальный конструктор» (4 часа)** | |
| Мир музыкальных форм.  Повторность и вариативность в музыке.  Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.  Прогулки в прошлое.  Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В. А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П. И. Чайковский,  С. С. Прокофьев и др.). | **Слушание музыкальных произведений**. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме  (примеры: Л. Бетховен, Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме  (примеры: П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С. С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций  (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, М. И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.  **Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.  **Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. |
| **Раздел 6. Жанровое разнообразие в музыке (5 часов)** | |
| Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.  Песенность как отличительная черта русской музыки.  Средства музыкальной выразительности.  Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).  Балет, опера. | **Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.** Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки»  С. С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича и др.).  **Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).  **Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.  **Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера.  Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. |
| **Раздел 7. Я – артист (5 часов)** | |
| Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день  8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ. | **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.  *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков. |
| **Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление (4 часа)** | |
| Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т. д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д. |

**3 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание** | **Содержание обучения по видам деятельности** |
| **Раздел 1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку» (7 часов)** | |
| Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом | **Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.  **Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).  **Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.  **Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.  **Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).  **Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». |
| **Раздел 2. Широка страна моя родная (4 часа)** | |
| Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.  Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.  Элементы двухголосия. | Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.  **Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.  **Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.  **Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. |
| **Раздел 3. Хоровая планета (4 часа)** | |
| Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).  Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. | **Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.  **Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. |
| **Раздел 4. Мир оркестра (5 часов)** | |
| Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.  Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. | **Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.  **Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.  **Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.  **Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму. |
| **Раздел 5. Музыкальная грамота (3 часа)** | |
| Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.  Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.  Интервалы и трезвучия. | **Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.  **Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.  **Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.  **Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.  **Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.  **Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.  Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. |
| **Раздел 6. Формы и жанры в музыке (3 часа)** | |
| Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале.  Форма рондо. | Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д. Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций.  Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.  **Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).  **Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.  Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. |
| **Раздел 7. Я – артист (4 часа)** | |
| Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день  8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие),  подготовка концертных программ. | **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.  *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм. |
| **Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление (4 часа)** | |
| Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. |

**4 класс (34 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основное содержание** | **Содержание обучения по видам деятельности** |
| **Раздел 1. Песни народов мира (3 часа)** | |
| Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.  Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | **Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).  **Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. |
| **Раздел 2. Музыкальная грамота (4 часа)** | |
| Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).  Чтение нот.  Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.  Интервалы и трезвучия.  Средства музыкальной выразительности. | **Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.  **Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).  **Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. |
| **Раздел 3. Оркестровая музыка (5 часов)** | |
| Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.  Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов.  Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. | **Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам. |
| **Раздел 4. Музыкально-сценические жанры (6 часов)** | |
| Балет, опера, мюзикл.  Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | **Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П. И. Чайковский «Щелкунчик»,  К. Хачатурян «Чиполлино», Н. А. Римский-Корсаков «Снегурочка».  **Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: русская народная песня «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я»  (обр. А. Долуханяна). |
| **Раздел 5. Музыка кино (4 часа)** | |
| Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.  Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. | **Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:   * характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; * создание эмоционального фона; * выражение общего смыслового контекста фильма.   Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор  Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников).  Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда»  (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).  **Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.  **Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. |
| **Раздел 6. Учимся, играя (4 часа)** | |
| Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. | **Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. |
| **Раздел 7. Я – артист (4 часа)** | |
| Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).  Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день  8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ. | **Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.  **Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.  *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.  **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».  **Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. |
| **Раздел 8. Музыкально-театрализованное представление (4 часа)** | |
| Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т. д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д. |
|  |  |

**Распределение часов по разделам**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы курса** | **Количество часов в год** | | | | **Всего часов** |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Мир музыкальных звуков. | 3 | - | - | - | 3 |
| Ритм – движение жизни. | 4 | - | - | - | 4 |
| Мелодия – царица музыки. | 4 | - | - | - | 4 |
| Музыкальные краски. | 3 | - | - | - | 3 |
| Музыкальные жанры: песня, танец, марш. | 6 | - | - | - | 6 |
| Музыкальная азбука или где живут ноты. | 5 | - | - | - | 5 |
| Я – артист. | 4 | 5 | 4 | 5 | 18 |
| Музыкально-театрализованное представление. | 4 | 4 | 4 | 6 | 18 |
| Народное музыкально искусство. Традиции и обряды. | - | 5 | - | - | 5 |
| Широка страна моя родная. | - | 5 | 4 | - | 9 |
| Хоровая планета. | - | - | 4 | - | 4 |
| Музыкальное время и его особенности. | - | 3 | - | - | 3 |
| Музыкальная грамота. | - | 3 | 3 | 2 | 8 |
| «Музыкальный конструктор». | - | 4 | - | - | 4 |
| Жанровое разнообразие в музыке. | - | 5 | - | - | 5 |
| Музыкальный проект «Сочиняем сказку». | - | - | 7 | - | 7 |
| Мир оркестра. | - | - | 5 | - | 5 |
| Формы и жанры в музыке. | - | - | 3 | - | 3 |
| Песни народов мира. | - | - | - | 3 | 3 |
| Оркестровая музыка. | - | - | - | 5 | 5 |
| Музыкально-сценические жанры. | - | - | - | 5 | 5 |
| Музыка кино. | - | - | - | 6 | 6 |
| Учимся, играя. | - | - | - | 2 | 2 |
| **Итого:** | 33 | 34 | 34 | 34 | **135** |

**Учебно-тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **I полугодие** | | **16** |
| **Тема 1. Мир музыкальных звуков** | | **3** |
| **1** | Классификация музыкальных звуков | 1 |
| **2** | Свойства музыкального звука: тембр, длительность | 1 |
| **3** | Свойства музыкального звука: громкость, высота | 1 |
| **Тема 2. Ритм – движение жизни** | | **4** |
| **4** | Ритм окружающего мира | 1 |
| **5** | Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки | 1 |
| **6** | Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки | 1 |
| **7** | Акцент в музыке: сильная и слабая доли | 1 |
| **Тема 3. Мелодия – царица музыки** | | **4** |
| **8** | Мелодия – главный носитель содержания в музыке | 1 |
| **9** | Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки | 1 |
| **10** | Выразительные свойства мелодии | 1 |
| **11** | Типы мелодического движения. Аккомпанемент | 1 |
| **Тема 4. Музыкальные краски** | | **3** |
| **12** | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности | 1 |
| **13** | Понятие контраста в музыке | 1 |
| **14** | Лад. Мажор и минор. Тоника | 1 |
| **Тема 5. Музыкальные жанры: песня, танец, марш** | | **6** |
| **15** | Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня | 1 |
| **16** | Определение особенностей основных жанров музыки: песня | 1 |
| **II полугодие** | | **17** |
| **17 (1)** | Определение особенностей основных жанров музыки: танец | 1 |
| **18 (2)** | Определение особенностей основных жанров музыки: танец | 1 |
| **19 (3)** | Определение особенностей основных жанров музыки: марш | 1 |
| **20 (4)** | Определение особенностей основных жанров музыки: марш | 1 |
| **Тема 6. Музыкальная азбука или где живут ноты** | | **5** |
| **21 (5)** | Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи | 1 |
| **22 (6)** | Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль | 1 |
| **23 (7)** | Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре | 1 |
| **24 (8)** | Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки | 1 |
| **25 (9)** | Динамические оттенки (форте, пиано) | 1 |
| **Тема 7. Я - артист** | | **4** |
| **26 (10)** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) | 1 |
| **27 (12)** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) | 1 |
| **28 (13)** | Творческое соревнование | 1 |
| **29 (14)** | Творческое соревнование | 1 |
| **Тема 8. Музыкально-театрализованное представление** | | **4** |
| **30 (15)** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы | 1 |
| **31 (16)** | Музыкально-театрализованное представление | 1 |
| **32 (17)** | Музыкально-театрализованное представление | 1 |
| **33 (18)** | Музыкально-театрализованное представление | 1 |
|  | **Итого:** | **33** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **I полугодие** | | **16** |
| **Тема 1. Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды** | | **5** |
| **1** | Музыкальный фольклор. | 1 |
| **2** | Народные игры. | 1 |
| **3** | Народные инструменты. | 1 |
| **4** | Народные инструменты. | 1 |
| **5** | Годовой круг календарных праздников. | 1 |
| **Тема 2. Широка страна моя родная** | | **5** |
| **6** | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. | 1 |
| **7** | Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. | 1 |
| **8** | Многообразие музыкальных интонаций.  Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. | 1 |
| **9** | Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. | 1 |
| **10** | Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. | 1 |
| **Тема 3. Музыкальное время и его особенности** | | **3** |
| **11** | Метроритм. Такт. Размер. | 1 |
| **12** | Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. | 1 |
| **13** | Ритмоформулы. Такт. Размер. | 1 |
| **Тема 4. Музыкальная грамота** | | **3** |
| **14** | Основы музыкальной грамоты. | 1 |
| **15** | Расположение нот в первой-второй октавах. | 1 |
| **16** | Интервалы в пределах октавы. Выразительные возможности интервалов. | 1 |
| **II полугодие** | | **18** |
| **Тема 5. Музыкальный конструктор** | | **4** |
| **17 (1)** | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. | 1 |
| **18 (2)** | Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы).  Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. | 1 |
| **19 (3)** | Прогулки в прошлое.  Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман) | 1 |
| **20 (4)** | Прогулки в прошлое.  Классические музыкальные формы (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). | 1 |
| **Тема 6. Жанровое разнообразие в музыке** | | **5** |
| **21 (5)** | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. | 1 |
| **22 (6)** | Песенность как отличительная черта русской музыки. | 1 |
| **23 (7)** | Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| **24 (8)** | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). | 1 |
| **25 (9)** | Балет, опера. | 1 |
| **Тема 7. Я - артист** | | **5** |
| **26 (10)** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). | **1** |
| **27 (11)** | Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное). | 1 |
| **28 (12)** | Творческое соревнование. | 1 |
| **29 (13)** | Творческое соревнование. | 1 |
| **30 (14)** | Музыкальные игры, викторины на основе изученного музыкального материала. | 1 |
| **Тема 8. Музыкально-театрализованное представление** | | **4** |
| 31 (5) | Музыкально-театрализованное представление. | 1 |
| 32 (6) | Музыкально-театрализованное представление. | 1 |
| 33 (7) | Музыкально-театрализованное представление. | 1 |
| 34 (8) | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **I полугодие** | **16** |
|  | **Тема 1. Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** | **7** |
| **1** | Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. | 1 |
| **2** | Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. | 1 |
| **3** | Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. | 1 |
| **4** | Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. | 1 |
| **5** | Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. | 1 |
| **6** | Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. | 1 |
| **7** | Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. | 1 |
|  | **Тема 2. Широка страна моя родная** | **4** |
| **8** | Творчество народов России. Музыкальная викторина. | 1 |
| **9** | Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре. | 1 |
| **10** | Формирование знаний о национальных инструментах, национальной одежде. | 1 |
| **11** | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. | 1 |
|  | **Тема 3. Хоровая планета** | **4** |
| **12** | Хоровая музыка. | 1 |
| **13** | Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). | 1 |
| **14** | Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). | 1 |
| **15** | Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. | 1 |
|  | **Тема 4. Мир оркестра** | **5** |
| **16** | Симфонический оркестр. | 1 |
|  | **II полугодие** | **18** |
| **17 (1)** | Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. | 1 |
| **18 (2)** | Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки) и оркестра. | 1 |
| **19 (3)** | Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (фортепиано) и оркестра. | 1 |
| **20 (4)** | Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (гитары и др.) и оркестра. | 1 |
|  | **Тема 5. Музыкальная грамота** | **3** |
| **21 (5)** | Основы музыкальной грамоты. | 1 |
| **22 (6)** | Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. | 1 |
| **23 (7)** | Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. | 1 |
|  | **Тема 6. Формы и жанры в музыке** | **3** |
| **24 (8)** | Простые двухчастная и трехчастная формы. | 1 |
| **25 (9)** | Вариации на новом музыкальном материале. | 1 |
| **26 (10)** | Форма рондо. | 1 |
|  | **Тема 7. Я - артист** | **4** |
| **27 (11)** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). | 1 |
| **28 (12)** | Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное). | 1 |
| **29 (13)** | Творческое соревнование. | 1 |
| **30 (14)** | Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ. | 1 |
|  | **Тема 8. Музыкально-театрализованное представление** | **4** |
| **31 (15)** | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. | 1 |
| **32 (16)** | Музыкально-театрализованное представление. | 1 |
| **33 (17)** | Музыкально-театрализованное представление. | 1 |
| **34 (18)** | Музыкально-театрализованное представление. | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| **I полугодие** | | **16** |
| **Тема 1. Песня народов мира** | | **3** |
| **1** | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | 1 |
| **2** | Образное и жанровое содержание песен народов мира. | 1 |
| **3** | Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | 1 |
| **Тема 2. Музыкальная грамота** | | **4** |
| **4** | Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). | 1 |
| **5** | Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. | 1 |
| **6** | Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. | 1 |
| **7** | Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| **Тема 3. Оркестровая музыка** | | **5** |
| **8** | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. | 1 |
| **9** | Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. | 1 |
| **10** | Оркестровая партитура. | 1 |
| **11** | Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. | 1 |
| **12** | Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. | 1 |
| **Тема 4. Музыкально-сценические жанры** | | **6** |
| **13** | Балет. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |
| **14** | Балет. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |
| **15** | Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |
| **16** | Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |
| **II полугодие** | | **18** |
| **17 (1)** | Мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |
| **18 (2)** | Мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |
| **Тема 5. Музыка и кино** | | **4** |
| **19 (3)** | Формирование знаний об особенностях киномузыки. | 1 |
| **20 (4)** | Формирование знаний об особенностях музыки к мультфильмам. | 1 |
| **21 (5)** | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам. | 1 |
| **22 (6)** | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к мультфильмам. | 1 |
| **Тема 6. Учимся, играя** | | **4** |
| **23 (7)** | Музыкальные викторины. | 1 |
| **24 (8)** | Игры, тестирование. | 1 |
| **25 (9)** | Импровизации, подбор по слуху | 1 |
| **26 (10)** | Соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы. | 1 |
| **Тема 7. Я - артист** | | **4** |
| **27 (11)** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). | 1 |
| **28 (12)** | Сольное и ансамблевое музицирование (инструментальное). | 1 |
| **29 (13)** | Творческое соревнование. | 1 |
| **30 (14)** | Разучивание песен к праздникам, подготовка концертных программ. | 1 |
| **Тема 8. Музыкально-театрализованное представление** | | **4** |
| **31 (15)** | Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. | 1 |
| **32 (16)** | Музыкально-театрализованное представление. | 1 |
| **33 (17)** | Музыкально-театрализованное представление. | 1 |
| **34 (18)** | Музыкально-театрализованное представление. | 1 |
|  | **Итого:** | **34** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1 класс (33 часа)** | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Название раздела,**  **тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Универсальные учебные действия (УУД)** | **Основные виды деятельности** | **Дата по плану** | **Дата факт.** |
| **Мир музыкальных звуков (3 ч.)** | | **3** | Личностные:  понимание значения музыки в жизни общества, человека; усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений.  Познавательные:  усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки.  Регулятивные:  опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; планирование собственных действий в процессе исполнения музыки.  Коммуникативные:  Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»). | Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Пение попевок и простых песню |  |  |
| 1 | Классификация музыкальных звуков | 1 |  |  |
| 2 | Свойства музыкального звука:  тембр, длительность | 1 |  |  |
| 3 | Свойства музыкального звука:  громкость, высота | 1 |  |  |
| **Ритм – движение жизни (4 ч.)** | | **4** | Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным воспроизведениям. |  |  |
| 4 | Ритм окружающего мира | 1 |  |  |
| 5 | Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки | 1 |  |  |
| 6 | Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки | 1 |  |  |
| 7 | Акцент в музыке:  сильная и слабая доли | 1 |  |  |
| **Мелодия – царица музыки (4 ч.)** | | **4** | Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. |  |  |
| 8 | Мелодия – главный носитель содержания в музыке | 1 |  |  |
| 9 | Интонация в музыке и в речи.  Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки | 1 |  |  |
| 10 | Выразительные свойства мелодии | 1 |  |  |
| 11 | Типы мелодического движения. Аккомпанемент | 1 |  |  |
| **Я – артист (1 ч.)** | | **1** | Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. Исполнение песен, написанных в разных ладах. Игры – драматизации. |  |  |
| 12 | Сольное и ансамблевое музицирование. | 1 |  |  |
| **Музыкальные краски (3 ч.)** | | **3** |  |  |
| 13 | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности | 1 |  |  |
| 14 | Понятие контраста в музыке | 1 |  |  |
| 15 | Лад. Мажор и минор. Тоника | 1 |  |  |
| **Музыкальные жанры: песня, танец, марш (6 ч.)** | | **6** | Личностные:  понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитора, исполнителя, слушателя.  Познавательные:  усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).  Регулятивные:  опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.  Коммуникативные:  умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании. | Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. |  |  |
| 16 | Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня | 1 |  |  |
| 17 | Определение особенностей основных жанров музыки: песня | 1 |  |  |
| 18 | Определение особенностей основных жанров музыки: танец | 1 |  |  |
| 19 | Определение особенностей основных жанров музыки: танец | 1 |  |  |
| 20 | Определение особенностей основных жанров музыки: марш | 1 |  |  |
| 21 | Определение особенностей основных жанров музыки: марш | 1 |  |  |
| **Я – артист (1 ч.)** | | **1** | Хоровое пение. |  |  |
| 22 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное. | 1 |  |  |
| **Музыкальная азбука или где живут ноты  (5 ч.)** | | **5** | Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. |  |  |
| 23 | Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи | 1 |  |  |
| 24 | Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль | 1 |  |  |
| 25 | Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре | 1 |  |  |
| 26 | Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки | 1 |  |  |
| 27 | Динамические оттенки (форте, пиано) | 1 |  |  |
| **Я – артист (2 ч.)** | | **2** | Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; пение с аккомпанементом шумового оркестра; ритмические эстафеты; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков; ритмическое эхо, ритмические «диалоги». |  |  |
| 28 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) |  |  |  |
| 29 | Творческое соревнование |  |  |  |
|  | | **4** | Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Создание музыкально-театрального коллектива. |  |  |
| 30 | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы | 1 |  |  |
| 31 | Музыкально-театрализованное представление | 1 |  |  |
| 32 | Музыкально-театрализованное представление | 1 |  |  |
| 33 | Музыкально-театрализованное представление как результат освоение программы по учебному предмету «Музыка». | 1 |  |  |
| **2 класс (34 часа)** | | | | | | |
| **Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (5 ч.)** | | **5** | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.  Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального воспроизведения.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Музыкально-игровая деятельность: народные игры с музыкальным сопровождением. Исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Инсценированные народных песен.  Игра на народных инструментах. Ритмическая партитура. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Слушание произведений в исполнении народных инструментов. |  |  |
| 1 | Музыкальный фольклор. | 1 |  |  |
| 2 | Народные игры. | 1 |  |  |
| 3 | Народные инструменты. | 1 |  |  |
| 4 | Народные инструменты. | 1 |  |  |
| 5 | Годовой круг календарных праздников. | 1 |  |  |
| **Широка страна моя родная (5 ч.)** | | **5** | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.  Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инстурментов. |  |  |
| 6 | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. | 1 |  |  |
| 7 | Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. | 1 |  |  |
| 8 | Многообразие музыкальных интонаций. | 1 |  |  |
| 9 | Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. | 1 |  |  |
| 10 | Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов. | 1 |  |  |
| **Музыкальное время и его особенности (3 ч.)** | | **3** | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.  Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном ансамблевом музицировании. | Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала: составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов, простые ритмические каноны. Ритмические игры: ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо. Игра в ансамбле элементарных инструментов, соло-тутти; чтение простейших ритмических партитур. Исполнение мелодий с опорой на нотную запись. Исполнение песен с разнообразным ритмическим рисунком. |  |  |
| 11 | Метроритм. Такт. Размер. | 1 |  |  |
| 12 | Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. | 1 |  |  |
| 13 | Ритмоформулы. Такт. Размер. | 1 |  |  |
| **Я – артист (2 ч.)** | | **2** | Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора. |  |  |
| 14 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). | 1 |  |  |
| 15 | Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам. Новый год. | 1 |  |  |
| **Музыкальная грамота (3 ч.)** | | **3** | Чтение нотной записи пройденных песен, выученных аккомпанементов (первая-вторая октавы). Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты. Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов. Простое остинантное сопровождение к пройденным песням с использованием интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) на элементарных музыкальных инструментах.  Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков. Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. Слушание двухголосных хоровых произведений. |  |  |
| 16 | Основы музыкальной грамоты. | 1 |  |  |
| 17 | Расположение нот в первой-второй октавах. | 1 |  |  |
| 18 | Интервалы в пределах октавы. Выразительные возможности интервалов. | 1 |  |  |
| **«Музыкальный конструктор» (4 ч.)** | | **4** | Слушание музыкальных произведений в двухчастной, трехчастной и куплетной формах, форме вариаций. Игра на элементарных музыкальных инструментах произведений, написанных в простых двухчастной и трехчастной формах. Сочинение вариантов простейших мелодий по пройденным мелодическим моделям. |  |  |
| 19 | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. | 1 |  |  |
| 20 | Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). | 1 |  |  |
| 21 | Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. | 1 |  |  |
| 22 | Классические музыкальные формы. | 1 |  |  |
| **Я – артист (1 ч.)** | | **1** | Хоровое пение. |  |  |
| 23 | Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. | 1 |  |  |
| **Жанровое разнообразие в музыке (5 ч.)** | | **5** | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания из интонационной природы.  Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создание музыкальных композиций.  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном ансамблевом музицировании. | Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанра. Сравнение жанров балета и оперы. Создание элементарных макетов декораций и афиш. Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера.  Сочинение пьес в разных жанрах для различных групп инструментов шумового оркестра. |  |  |
| 24 | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. | 1 |  |  |
| 25 | Песенность как отличительная черта русской музыки. | 1 |  |  |
| 26 | Средства музыкальной выразительности. | 1 |  |  |
| 27 | Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). | 1 |  |  |
| 28 | Балет, опера. | 1 |  |  |
| **Я – артист (2 ч.)** | | **2** | Личностные:  углубление понимания социальных функций в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям.  Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования.  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном ансамблевом музицировании. | Хоровое пение. |  |  |
| 29 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное) | 1 |  |  |
| 30 | Творческое соревнование. | 1 |  |  |
| **Музыкально-театрализованное представление (4 ч.)** | | **4** | Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, разыгрывание сказок, фольклорных композиций. Совместная деятельность обучающихся, родителей, педагогов. |  |  |
| 31 | Музыкально-театрализованное представление. Промежуточная аттестация. Тест. | 1 |  |  |
| 32 | Музыкально-театрализованное представление. | 1 |  |  |
| 33 | Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. | 1 |  |  |
| 34 | Концерт «Здравствуй, Лето!» | 1 |  |  |
| **3 класс (34 часа)** | | | | | | |
| **Широкая страна моя родная (4 ч.)** | | **4** | Личностные:  углубление понимания социальных функций в жизни современных людей, в своей жизни.  Познавательные:  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирование словаря музыкальных терминов и понятий.  Регулятивные:  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность). | Исполнение русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных народных республиках России, песен акапелла, канонов, элементов двуголосия. Разыгрывание народных песен по ролям, игры-драматизации. Исполнение песен в сопровождении народных инструментов. Слушание песен народов России в исполнении фольклорных ансамблей. |  |  |
| 1 | Творчество народов России. Музыкальная викторина. | 1 |  |  |
| 2 | Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре. | 1 |  |  |
| 3 | Формирование знаний о национальных инструментах, национальной одежде. | 1 |  |  |
| 4 | Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. | 1 |  |  |
| **Хоровая планета (4 ч.)** | | **4** | Личностные:  углубление понимания социальных функций в жизни современных людей, своей жизни.  Познавательные:  формирование словаря музыкальных терминов и понятий; закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах.  Регулятивные:  саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием.  Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятелльности. | Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. |  |  |
| 5 | Хоровая музыка. | 1 |  |  |
| 6 | Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). | 1 |  |  |
| 7 | Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). | 1 |  |  |
| 8 | Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. | 1 |  |  |
| **Музыкальная грамота (3 ч.)** | | **3** | Применение знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности: чтение нот, подборе, сочинении, разучивании хоровых и оркестровых партий по нотам, исполнении оркестровых партитур различных составов. Исполнение двигательных, ритмических и мелодических канонов. Инструментальное сопровождение к пройденным песням с использованием изученных интервалов и трезвучий. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков. Слушание многоголосых хоровых произведений. |  |  |
| 9 | Основы музыкальной грамоты. | 1 |  |  |
| 10 | Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. | 1 |  |  |
| 11 | Интервалы и трезвучия. | 1 |  |  |
| **Я – артист (2 ч.)** | | **2** | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.  Познавательные:  Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятие выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке.  Регулятивные:  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность). | Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра. |  |  |
| 12 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). | 1 |  |  |
| 13 | Творческое соревнование. Разучивание песен к празднику Новый год. | 1 |  |  |
| **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»  (7 ч.)** | | **7** | Обсуждение содержания проекта. Создание совместного проекта с участием обучающихся, педагогов, родителей – музыкальной сказки (сюжет, действующие лица, подбор музыкального материала, его разучивание и показ).  Информационное сопровождение проекта (афиша, презентация). |  |  |
| 14 | Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. | 1 |  |  |
| 15 | Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. | 2 |  |  |
| 16 | Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. | 1 |  |  |
| 17 | Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. | 1 |  |  |
| 18 | Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом. | 1 |  |  |
| 19 | Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. | 1 |  |  |
| **Мир оркестра (5 ч.)** | | **5** | Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов. Исполнение песен с сопровождением оркестра элементарного музицирования. |  |  |
| 20 | Симфонический оркестр. | 1 |  |  |
| 21 | Симфонический оркестр. | 1 |  |  |
| 22 | Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов. | 1 |  |  |
| 23 | Основные группы симфонического оркестра: тембры. | 1 |  |  |
| 24 | Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. | 1 |  |  |
| **Я – артист (2 ч.)** | | **2** | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.  Познавательные:  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности; о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыки (диалогический и монологический типы высказываний).  Регулятивные:  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальный произведений, создания композиций;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра. |  |  |
| 25 | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). | 1 |  |  |
| 26 | Концертная программа. | 1 |  |  |
| **Формы и жанры в музыке (3 ч.)** | | **3** | Слушание произведений, написанных в различных формах и жанрах. Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов и др. Формы рондо и вариаций в музыкально-ритмических играх и упражнениях.  Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах. |  |  |
| 27 | Простые двухчастная и трехчастная формы. | 1 |  |  |
| 28 | Вариации на новом музыкальном материале. | 1 |  |  |
| 29 | Форма рондо. | 1 |  |  |
| **Музыкально-театрализованное представление (4 ч.)** | | **4** | Личностные:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.  Познавательные:  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций.  Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность). | Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций (например, «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие).  Совместная деятельность обучающихся, педагогов, родителей. |  |  |
| 30 | Музыкально-театрализованное представление «Волк и семеро козлят» как результат освоения программы в третьем классе. | 1 |  |  |
| 31 | Музыкально-театрализованное представление. | 1 |  |  |
| 32 | Музыкально-театрализованное представление. | 1 |  |  |
| 33 | Музыкально-театрализованное представление. Урок концерт. Обобщающий урок. | 1 |  |  |
| **4 класс (34 часа)** | | | | | | |
| **Музыкальная грамота (2 ч.)** | | **2** | Личностные:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах.  Познавательные:  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы).  Регулятивные:  проявление способности в саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.  Коммуникативные:  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | Чтение нот хоровых и оркестровых партий, подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в двухчастной и трехчастной формах. Аккомпанирование интервалами и трезвучиями (в партиях металлофона, ксилофона и синтезатора). Импровизация с применением интервалов и трезвучий. Вокальное и инструментальное исполнение ритмических и мелодических канонов. |  |  |
| 1 | Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. | 1 |  |  |
| 2 | Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности. | 1 |  |  |
| **Песни народов мира (3 ч.)** | | **3** | Слушание и исполнение песен народов мира с более сложным ритмическим рисунком (синкопа, пунктирный ритм). Исполнение песен с различными типами движения. |  |  |
| 3 | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. | 1 |  |  |
| 4 | Образное и жанровое содержание песен народов мира. | 1 |  |  |
| 5 | Структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. | 1 |  |  |
| **Я – артист (2 ч.)** | | **2** | Личностные:  понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.  Познавательные:  наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров стилей народной профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.  Регулятивные:  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.  Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен. инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра. |  |  |
| 6 | Подготовка к концертной программе «Ходит осень у ворот» | 1 |  |  |
| 7 | Концертная программа «Ходит осень у ворот» | 1 |  |  |
| **Оркестровая музыка (5 ч.)** | | **5** | Слушание и сравнение оркестровых особенностей произведений для симфонического, камерного духового, народного оркестров, песен военных лет в исполнении духовых оркестров, лирических песен в исполнении народных оркестров и др. Слушание и анализ произведений для баяна, домры, балалайки и других инструментов. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. |  |  |
| 8 | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой. Оркестровая партитура. | 1 |  |  |
| 9 | Виды оркестров: народный, джазовый, эстрадный. Оркестровая партитура. | 1 |  |  |
| 10 | Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. | 1 |  |  |
| 11 | Электромузыкальные инструменты. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов. | 1 |  |  |
| 12 | Синтезатор как инструмент-оркестр.  Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности. | 1 |  |  |
| **Музыкально-сценические жанры (5 ч.)** | | **5** | Личностные:  понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах.  Познавательные:  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы).  Регулятивные:  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; прогнозирование результата музыкальной деятельности; форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности.  Коммуникативные:  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Анализ структурных и жанровых особенностей музыкально-сценических жанров. Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических прозиведений. |  |  |
| 13 | Балет. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |  |  |
| 14 | Балет. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |  |  |
| 15 | Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |  |  |
| 16 | Опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |  |  |
| 17 | Мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. | 1 |  |  |
| **Я – артист (2 ч.)** | | **2** | Музыкальные викторины, командные соревнования. Исполнение песен, инструментальных произведений с использованием элементарных инструментов, народных инструментов, синтезатора, «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра. |  |  |
| 18 | Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам. | 1 |  |  |
| 19 | Киномузыка. | 1 |  |  |
| **Музыка и кино (6 ч.)** | | **6** | Личностные:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах.  Познавательные:  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы).  Регулятивные:  проявление способности в саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.  Коммуникативные:  формирование развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность). | Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. |  |  |
| 20 | Формирование знаний об особенностях киномузыки. | 2 |  |  |
| 21 | Формирование знаний об особенностях музыки к фильмам и мультфильмам. | 2 |  |  |
| 22 | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам. | 1 |  |  |
| 23 | Информация о композиторах, сочиняющих музыку к мультфильмам. | 1 |  |  |
| **Учимся, играя (2 ч)** | | **2** |  |  |  |
| 24 | Музыкальная викторина «Страна чудес» | 2 |  |  |
| **Я – артист (1 ч.)** | | **1** | Личностные:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания из интонационной природы.  Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создание музыкальных композиций. | Хоровое и сольное пение |  |  |
| 25 | Хоровое и сольное пение |  |  |  |
| **Музыкально-театрализованное представление (6 ч.)** | | **6** | Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей. |  |  |
| 26 | Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы в четвертом классе. | 1 |  |  |
| 27 | Музыкально-театрализованное представление. «Колобок» | 1 |  |  |
| 28 | Музыкально-театрализованное представление «Колобок» | 1 |  |  |
| 29 | Музыкально-театрализованное представление «Лето-чудная пора» | 1 |  |  |
| 30 | Музыкально-театрализованное представление «Лето-чудная пора» | 1 |  |  |
| 31 | Музыкальная викторина.  Урок-концерт.  Обобщающий урок. | 1 |  |  |