Шурыгина Марина Сергеевна

Румянцева Надежда Борисовна

учителя начальных классов

МБОУ г. Мурманска СОШ № 23

**ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КРУЖКА Т.Н. ПРОСНЯКОВОЙ**

**«РИСУЕМ – МАСТЕРИМ»**

Получить в детстве начало эстетического воспитания –

значит на всю жизнь приобрести чувство прекрасного,

умение понимать и ценить произведения искусства,

приобщаться к художественному творчеству

(Н. А. Ветлугина)

В последние годы возросло внимание к проблемам художественно-эстетического развития как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного развития, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Важным условием повышения качества эстетического воспитания является единство как урочной, так и внеурочной форм работы. Для этого очень важно организовать внеурочную деятельность младших школьников так, чтобы ребенок мог проявить себя и овладеть способами разумной жизни.

Учитывая интересы детей и родителей выбор пал на программу «Рисуем-Мастерим» Т.Н. Просняковой, которая представляет собой интегрированный курс изобразительного искусства и технологии. Основными задачами, которой являются:

* формирование интереса к изобразительному искусству и прикладному художественному творчеству;
* воспитание уважения к культуре и традициям своего и других народов;
* развитие воображения, творческого мышления, художественных и конструкторских способностей на основе приобретения творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;
* обучение основам художественной деятельности.

**Формы работы с детьми:**

* индивидуально-групповые занятия, беседы;
* сюжетно-ролевые игры нравственного и духовного содержания;
* творческая художественная деятельность детей;
* использование мультимедийных технологий (заочные экскурсии, виртуальный музей, создание презентаций);
* исследовательская деятельность учащихся;
* экскурсии;
* организация выставок;
* участие в конкурсах.

К внеурочным формам эстетического воспитания обучающихся средствами искусства также относятся: художественный салон; конкурс рисунков; гостиная на тему «В гостях у художника», «По страницам истории искусств», виртуальное путешествие по музеям мира и России, конкурс «Веселые художники», искусствоведческие викторины «В мире искусства», «Угадайка».

Система использования разнообразных форм работы с детьми способствует организации художественно-эстетического развития и воспитания учащихся.

## Искусство — это особый мир прекрасного. Природа России самобытна, разнообразна. Природе принадлежит весьма важное место, поскольку прекрасное в природе всегда перед глазами. Роль художника — помочь увидеть эту красоту.

## Обучающиеся изучают полотна Левитана И.И., Саврасова А.К., Шишкина И.И. и т.д. Дети знакомятся с историческим, городским, деревенским, сельским пейзажем, с картинами художников-маринистов. Школьники учатся понимать, давать эмоциональную оценку шедеврам искусства.

## Советский живописец Александр Александрович Дейнека так говорил об искусстве: «Искусство рождается в результате большого чувства — радости, гнева, любви, ненависти».

Одной из задач курса — вызвать у детей интерес к родной стране, дать представления о родном крае, о Родине, развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Дети выполняют пейзажи родной природы на различные темы, с удовольствием украшают класс к праздникам.

На занятиях кружка учащиеся имеют возможность реализовать себя, проявив фантазию, смекалку, изобретательность, творческое мышление.

С давних пор педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного искусства. Через близкое и родное творчество своих земляков, детям легче понять и творчество других народов, получить первоначальное эстетическое воспитание.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, школьники в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

Декоративно-прикладное искусство учит сохранять и приумножать информацию, переданную предыдущими поколениями.Именно кружок «Рисуем – мастерим» позволяет более полно раскрыть это искусство, разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребёнка.

Тема одного из занятий кружка: «Старинная традиционная кукла-закрутка из лоскутков ткани».

Кукла – одна из интереснейших страниц в истории культуры. Тряпичные куклы, выполнялись в народных традициях. Это куклы, которых делали с использованием старинных техник и технологий.

Функции хорошей поделки - развивать, развлекать и воспитывать, социализировать личность ребенка. Игрушки способствуют передаче общественного и культурного опыта. Для ребенка это та среда, которая позволяет исследовать окружающий мир, формировать и реализовывать творческие способности, выражать чувства; игрушки учат общаться и познавать себя.

Предлагаем материал для проведения занятия кружка по теме «Старинная традиционная кукла-закрутка из лоскутков ткани»

**Назначение**: игровая кукла для ребенка; оберег;

подарок своими руками; украшение в комнате.

**Цель**: извлечение красоты из обычных, казалось бы бросовых обрезков, лоскутков кромок материи.

**Задачи.**

1.Научить мастерить тряпичную куклу бесшовным способом, проявляя фантазию и творчество.

2.Вызвать интерес к народному творчеству. Восстановить и сохранить для новых поколений такое явление, как народная традиционная кукла.

3.Закрепление у детей трудовых навыков: складывание, сворачивание, скручивание, обматывание, завязывание.

4.Заинтересовать учащихся и родителей в [возрождении](http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/trjapichnaja-kukla-zakrutka-svoimi-rukami.html) и сохранении народных традиций семейного рукоделия.

#### Материалы

- 2 квадрата белой ткани (20х20) для туловища и блузки;

- один квадрат (20х20) и две полоски цветной ткани для сарафана;

- прямоугольный лоскутик для передника и треугольный для косынки;

- белые нитки;

- вата для объема;

- тесьма для пояса.

Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт русских крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым деткам кукол шили мамы, старшие сестры, бабушки, при всей невероятной занятости они находили для этого время. Ребенка специально обучали традиционным приемам изготовления куклы, и лет с пяти простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка. А начинали девочек учить изготавливать куклы уже с трехлетнего возраста.

Главная особенность куклы, заключается в том, что сделана она без иголки и безлика. Для ребенка кукла была игрушкой-подружкой и оберегом одновременно, поэтому колоть её иглой «негоже», а делать лицо по народным поверьям нельзя, так как такая кукла может обрести душу и стать опасной. А «безликая» куколка считается предметом неодушевленным и не может навредить ребенку. Сделанная с любовью своими руками куколка, будет предметом гордости ее мастерицы.

### Технология изготовления куклы:

1.Берем один квадрат белой ткани и подгибаем края внутрь. Там, где подогнут более широкий край (справа) будет основание. Оно получится толще, для того, чтобы кукла была устойчива. В середину кладем вату, чтобы наша кукла не была слишком худенькой. Выполняем тугое закручивание. Получилась скрутка - рулик. Это «туловище» нашей куколки. На уровне шеи и пояса перевязываем скрутку ниткой.

2.Берем второй квадрат белой ткани. В центр размещаем скрутку и кусочек ваты, чтобы голова получилась более круглой. Завязываем ниткой на уровне шеи. Расправляем ткань. Постараемся убрать лишние складки с лица куклы. Формируем руки: определяем их длину, а лишнюю ткань заворачиваем вовнутрь. Края рукава убираем в середину. Отмеряем размеры ладошек и перетягиваем их ниткой. Свободные уголки подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе, стараясь распределить ткань равномерно.

3.Основа нашей куклы готова. Теперь делаем кукле сарафан. Берем две узкие цветные полоски ткани и располагаем их крестообразно через плечи на груди и спине. Завязываем ниткой на поясе. Квадрат цветной ткани сворачиваем пополам, располагая нитку внутри. Стягиваем нитку, ткань прикладываем к поясу, равномерно распределяя вокруг, и завязываем. Повязываем куколке косыночку, завязываем пояс и куколка готова.

4.Куколка украшена передничком. Орнамент нарисован фломастером.

Таким образом, кружок «Рисуем-мастерим» помогает решать задачи художественно-эстетического развития, воспитания и социализации учащихся.

Значение развития художественно-эстетического вкуса в младшем школьном возрасте особенно велико. Поскольку в этом возрасте особенно повышенная восприимчивость психических функций к внешним воздействиям, происходит совершенствование познавательных процессов. На этом этапе возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания,что способствует расширенному и углублённому развитию художественно-эстетического вкуса.

Список используемой литературы

Азаров Ю. П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 1985.-127с.

Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок / В.А. Ветлугина. Монография – М.: Просвещение, 2005.- 54 с.

Гавриловец К.В.,Казимирская И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: Кн. для учителя. 2-е изд-е, доп. и перераб. Минск: Народная асвета, 2005. - 128 с.

Григорович Л.А. Развитие творческого воображения. – М.,2007. - 175 с.

Зымалева Л. В. Уроки изобразительного искусства и художественного труда: проблемы и решения. // Начальная школа. - 2011. – № 6.– с. 44-48.

Ильинская И.П. Приобщение к народным художественным традициям как механизм формирования эстетических чувств младших школьников. // Начальная школа. 2010. – № 2. – с. 3-8.

Краснова Е.И. Программа внеурочной деятельности «Рисуем – мастерим»:[Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/user/kei1969/file/4297682/> (01.04.2017)

Мирошник С.В. формирование основ эстетической культуры младших школьников: [Электронный ресурс].–Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/609916/> (29.03.2017)

Программы внеурочной деятельности. Система Л.В. Занкова: сборник программ / сост. Е.Н. Петрова. – 2-е изд., испр. и доп. – Самара : Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012. – 176 с.

Проснякова Т.Н. Бумажное творчество: рабочая тетрадь по технологии для 3 класса. Самара : Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров» 2013. – 40 с.

Проснякова Т.Н., Кубышева Е.С. Мастер Карандаш: рабочие тетради по рисованию для 3 классов Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров» 2014.- 60 с.

Проснякова Т.Н., Ларичева Е.И., Кубышева Е.С. «Радужный мир» в 2-х частях: учебные пособия для 3 классов. Самара : Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров» 2014. – 200 с.

Проснякова Т.Н. Программа курса «Рисуем – мастерим» /внеурочная деятельность/:[Электронный ресурс].–Режим доступа: [http://zankov.ru/umk/article=653](http://zankov.ru/umk/article%3D653) (03.04.2017)